



MAL AKADEMIE SCHLOSS GOLDEGG

K U R S

P R O G

R A M M

2 0 1 7



Das idyllische Dorf Goldegg am See liegt abseits vom Durchzugsverkehr über dem Salzachtal auf der „Salzburger Sonnenterrasse“ (~ 850 m).

Die Ateliers der Malakademie befinden sich auf Schloss Goldegg (14. Jhdt.) in hellen, lichtdurchfluteten Räumen.

Dort sind auch ein gemütliches Café und das Pongauer Heimatmuseum untergebracht.

Als Ort der Begegnungen ist das Schloss seit Jahren ein Treffpunkt für Menschen, die ihr Leben bewusster und gesünder gestalten wollen.

Die „Goldegger Dialoge“ sind weit über Österreichs Grenzen hinaus bekannt.

Kulturelle Veranstaltungen wie Konzerte, Kabarett, Ausstellungen, Filme oder Theater finden im Schloss das ganze Jahr über statt.

Goldegg bietet Ihnen außerdem ein buntes Freizeit- und Ferienangebot: zwei warme Badeseen, einen 18-Loch Golfplatz, zahlreiche markierte Lauf- und Wanderwege, Tennisplätze und Tennishalle, Elektro-Fahrräder, ein Familienprogramm und vieles mehr.

Goldegg ist darüber hinaus ein idealer Ausgangspunkt für die zahlreichen Sehenswürdigkei-

ten im Salzburger Land (Großglockner, Liechtensteinklamm, Festspielstadt Salzburg, Eisriesenwelt...).

Im Winter locken die Goldegger Schilifte mit gemütlichen und sicheren Abfahrten, 30 km Langlaufloipen, geräumte Winterwanderwege, Pferdeschlittenfahrten und der zugefrorene See zum Eislaufen.

Wie Sie Goldegg erreichen und weitere Kursinformationen finden Sie auf Seite 27.

Anfragen und Anmeldungen:



Hofmark 1, A-5622 Goldegg
Tel.: 0043-(0)6415-8234
E-Mail: schlossgoldegg@aon.at
www.goldeggmal.at

IMPRESSUM:
Herausgeber: Malakademie Schloss Goldegg e.V., A-5622 Goldegg am See.
ZVR: 809344144
Für den Inhalt der Texte sind die jeweiligen KursleiterInnen verantwortlich.
Layout und Gestaltung: Walter Strobl
Herstellung: AO Design + Druck



Liebe Kunstfreunde,

Den eigenen künstlerischen Weg gehen, fernab der Hektik des Alltags.

Ob alt, ob jung, ob man nun seine gestalterischen Fertigkeiten vertiefen möchte oder einen fundierten Einstieg sucht - unsere KursleiterInnen freuen sich darauf, Sie individuell bei Ihrem kreativ-schöpferischen Vorhaben zu unterstützen und zu begleiten.

WIR HABEN optimal ausgestattete Ateliers, ein stimmungsvolles Ambiente, Dozentinnen und Dozenten, die auf Kunsthochschulen und -universitäten ausgebildet wurden und ihr Wissen in entspannter und geselliger Atmosphäre weitergeben.

SIE BRAUCHEN dafür keine teure Ausrüstung - mit ein paar Malutensilien können Sie bei uns Ihre Talente entdecken!

Dr. Andrea Gesinger
Obfrau der Malakademie

Mag. art. Erik Aspöck
künstlerischer Leiter

Viel Vergnügen beim Durchblättern des neuen Kursprogramms!

Sollte dabei die Neugier auf den einen und / oder anderen Kurs geweckt werden - die Informationen zur Anmeldung finden Sie auf Seite 27.



Ölmalerei
Strobl



Aquarellkurs
Wicke-Schlinke

Die Malakademie Schloss Goldegg bietet Kurse in verschiedensten künstlerischen Techniken wie z.B. Acryl- und Ölmalerei, experimentelle Malerei, Druckgrafik, Zeichnung, Aquarell.



Mit den Augen denken
Gleich



Lasurmalerei
Steinbacher

Hier bekommen Sie einen kleinen Einblick in das kreative Schaffen. Unsere hellen, gut ausgestatteten Ateliers bieten Ihnen optimale Voraussetzungen, um sich mit Ihrem künstlerischen Potenzial fruchtbar auseinanderzusetzen.



Lasurmalerei
Steinbacher



Inszenierte Figur
Nützel



Mit den Augen denken
Gleich

Individuelle Betreuung wird bei uns groß geschrieben. Unsere Kursleiter/innen lassen Sie gerne an ihrem fundierten und praxisorientierten Wissen teilhaben. Beginnenden wie Fortgeschrittenen jeden Alters stehen unsere Dozent/innen mit Rat und Tat zur Seite.



Aquarellkurs
Wicke-Schlinke

Unsere Kursleiter/innen verfügen über Ausbildungen und Diplome öffentlicher Institutionen. Sechs unserer Dozent/innen unterrichteten an Kunsthochschulen, einige an höheren Schulen. Dies garantiert Ihnen qualitativ hochwertige Kurse.



Ölmalerei
Strobl



Tag der offenen Tür

	Nr.	Datum	Kursleiter/in	Kurstitel	Seite
März	01	03. 03. - 05. 03.	Niedertscheider	Akt / Zeichnung	11
	02	24. 03. - 26. 03.	Schiestl	Skizzieren in der Natur	19
April	03	06. 04. - 09. 04.	Aspöck	Ohne Licht geht es nicht - Pump Up the Volume(n)	6
	04	21. 04. - 23. 04.	Nützel	Landschaftsmalerei nach Fotovorlagen	14
	05	24. 04. - 29. 04.	Strobl	Gegenständliche Ölmalerei	22
Mai	06	08. 05. - 12. 05.	Wicke-Schlinke	Aquarellkurs	25
	07	29. 05. - 02. 06.	Resch	Malwerkstatt - Aquarell, Tempera, Acryl	18
Juni	08	02. 06. - 04. 06.	Steinbacher	Einführung in die Lasurmalerei mit Öl und Eitempera / Acryl	20
	09	05. 06. - 09. 06.	Steinbacher	Grundkurs Lasurmalerei mit Öl und Eitempera / Acryl	20
	10	09. 06. - 11. 06.	Steinbacher	Intensivierungswochenende Lasurmalerei mit Öl u. Eitempera / Acryl	20
	11	23. 06. - 25. 06.	Nützel	Aktstudien in Farbe	14
Juli	12	30. 06. - 02. 07.	Huangpu	Chinesische Tuschemalerei - Blumen, Vögel und Insekten	10
	13	03. 07. - 08. 07.	Gleich	Mit den Augen denken - Großflächige Acrylmalerei	9
	14	10. 07. - 14. 07.	Niedermair	Handwerk / Abenteuer Malen	12
	15	21. 07. - 23. 07.	Schiestl	Faszination Aquarell	19
	16	24. 07. - 29. 07.	Strobl	Ölmalerei - Ausgangspunkt Fotografie	23
	17	24. 07. - 26. 07.	Peeva	Klassische Techniken des Tiefdrucks	16
	18	27. 07. - 29. 07.	Peeva	Druckgrafikwerkstatt - Algraphie / Tiefdruck	16
August	19	31. 07. - 04. 08.	Petz	Bilder von Menschen - Figurative Malerei einfach expressiv	17
	20	04. 08. - 06. 08.	Petz	Figuren - einfach skizziert	17
	21	07. 08. - 11. 08.	Huangpu	Chinesische Tuschemalerei - Landschaften mit Montagetechnik	10
	22	11. 08. - 13. 08.	Flora	Vorbereitungskurs Maltechnik	8
September	23	14. 08. - 18. 08.	Flora	Malen wie die alten Meister	8
	24	19. 08. - 22. 08.	Aspöck	Forget the rest ... Oil is the best - Crashkurs Öl	6
	25	25. 08. - 27. 08.	Huangpu	Tiermalerei in der Kunstgestaltung	10
	26	28. 08. - 01. 09.	Nützel	Inszenierte Figur nach Foto und Modell	15
	27	01. 09. - 03. 09.	Steinbacher	Grundkurs Zeichnen	20
	28	04. 09. - 10. 09.	Steinbacher	Intensivkurs Lasurmalerei, Altmeisteraquarell	20
	29	15. 09. - 17. 09.	Niedertscheider	Akt / Zeichnung	11
	30	25. 09. - 29. 09.	Walder	Holzschnitt „EINFACH“ einfach!	24
Oktober	31	06. 10. - 08. 10.	Aspöck	Einfach Zeichnen – traue Dich!	7
	32	09. 10. - 13. 10.	Resch	Abstraktion des Gegenständlichen - Acrylmalerei	18
	33	13. 10. - 15. 10.	Resch	Malwerkstatt - Aquarell, Tempera, Acryl	18
November	34	16. 10. - 20. 10.	Niedermair	Aquarell - Pastell - Mischtechniken	12
	35	20. 10. - 27. 10.	Steinbacher	Lasurmalerei mit Öl und Eitempera / Acryl, Altmeisteraquarell	21
	36	16. 11. - 19. 11.	Nützel	Das Charakterportrait mit Öl- oder Acrylfarben	15

Wochenendkurs	3 Tages-Kurs	4 Tages-Kurs	Wochenkurs (5 Tage)	verlängerte Woche
---------------	--------------	--------------	---------------------	-------------------

1978 geboren in Salzburg.
Lebt und arbeitet in Wien.
1998 - 2003 Studium der
Malerei und Grafik
an der Akademie der
bildenden Künste in Wien
bei Prof. Sue Williams
und Prof. Adi Rosenblum.
2003 Diplom für Malerei
und Grafik.
Seit 2006 Leitung von
Zeichen- und Malkursen
im In- und Ausland.
Einzel- und Gruppen-
ausstellungen im In- und
Ausland.

www.erik-aspöck.at



„suicide solution“, 2013, Öl auf Leinwand, 150 x 220 cm

Alle 3 Kurse für (Wieder-)EinsteigerInnen und Fortgeschrittene. Ich werde individuell auf Ihre Fähigkeiten eingehen. Freie Motivwahl: Ausgangspunkt können Fotos (privater Fundus), eigene Zeichnungen/Skizzen, Stillleben sowie Studien nach der Natur sein.

**Kurs 03 / 4 Intensiv-Tage
6 - 9. April
Ohne Licht geht es nicht
Pump Up the Volume(n)**

Licht und Schatten können Welten erschaffen. Das bewusste Modellieren mit Licht bringt Volumen, Plastizität, Räumlichkeit und Lebendigkeit in die Zeichnung.

Das wesentliche eines Motivs erkennen und es auf das Papier bekommen. Mit jedem Versuch wachsen und an Sicherheit dazugewinnen. Die Stärken verschiedener Medien wie Kreide, Kohle, Rötel, Pastell, Tusche, Farb- und natürlich Bleistift und Graphit entdecken und bewusst einsetzen. Ganz einfach etwas Licht ins Dunkel zeichnerischer Grundbegriffe bringen.

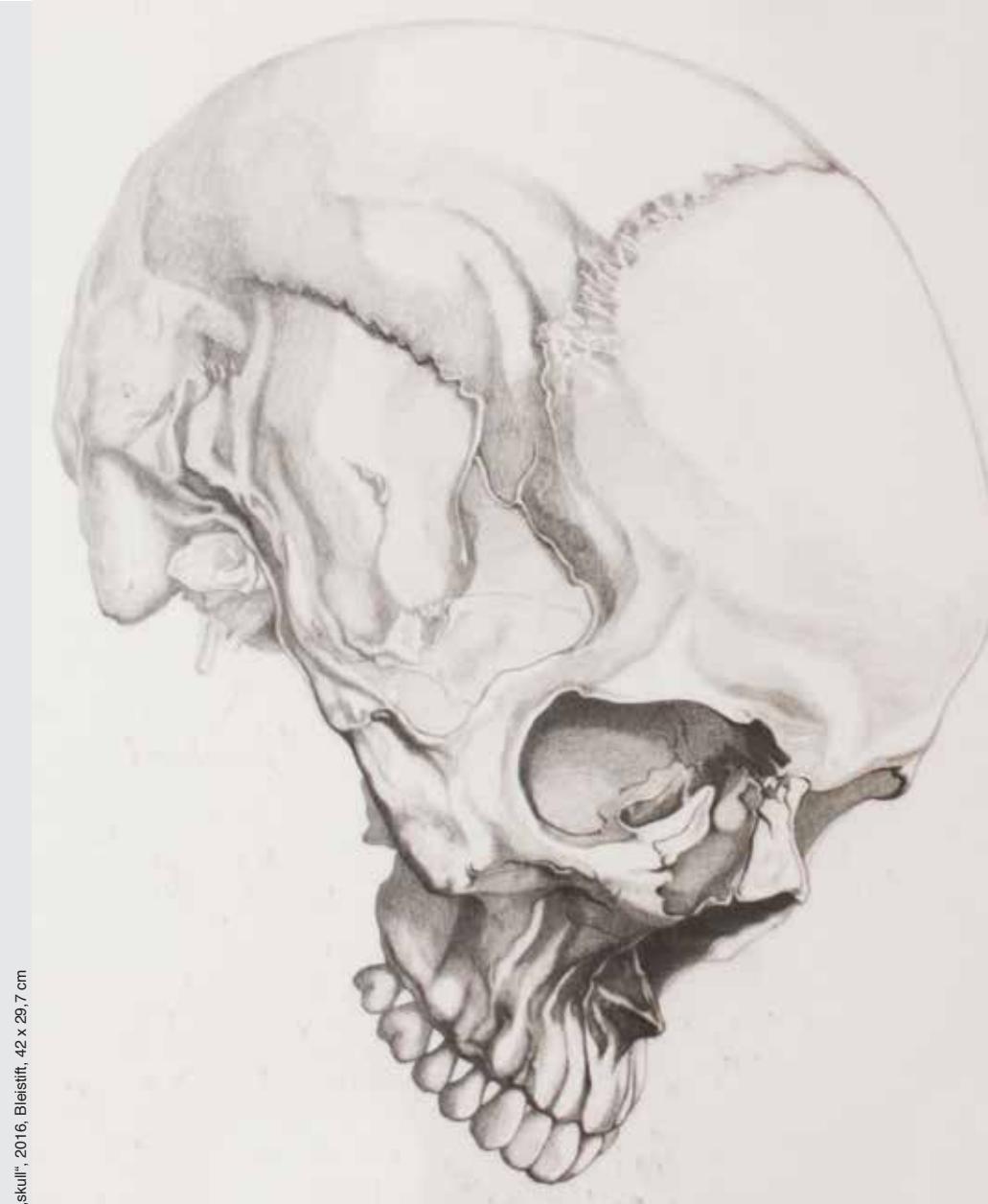
max. 12 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 310,-

**Kurs 24 / 4 Intensiv-Tage
19. - 22. August
Forget the rest... Oil is the best
Crashkurs Öl**

Die unglaublichen Vorzüge der Ölfarbe entdecken und begreifen. Durch unschlagbare Farbbrillanz und Leuchtkraft Bilder zum Leben erwecken. Unverkrampt mit der Farbe und der Vielfalt an „Werkzeugen“ umgehen lernen und so die wesentlichen Grundlagen der Malerei verstehen und



„ohne worte“, 2014, Bleistift, 42 x 59,7 cm



„skull“, 2016, Bleistift, 42 x 29,7 cm

vertiefen. Ganz in Ruhe das Bild aufbauen, alles dorthin „schieben“, wo und wie man es braucht. Bildhauen auf der Leinwand. Die so häufig zitierte Freude am Malen wirklich finden und (er)leben...

max. 12 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 310,-

**Kurs 31 / Wochenende
6. - 8. Oktober
Einfach Zeichnen - Trau Dich!**

Einfach einmal ohne Druck zeichnen. Entkrampfen, Wesentliches erkennen lernen. Aufs Material hören und sich trauen, neue Wege des Zeichnens zu gehen, um vielleicht endlich dort anzukommen, wo man schon immer hinwollte. Dem eigenen Schauen wieder vertrauen, auf den Bauch hören, alte Pfade verlassen und dort ansetzen, wo es weh tut... Dafür aber endlich weiterkommen. Kein Rezept abarbeiten, sondern sich auf kreative Experimente einlassen und von Blatt zu Blatt dazugewinnen. Egal welches Format, welches Zeichenmaterial, ob Skizze oder ausgearbeitetes Bild, Hauptsache, man traut sich zu zeichnen!

max. 12 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 190,-

... shit happens... but art happens too...

Geboren 1972 in Klagenfurt, Studium an der Hochschule für angewandte Kunst, Meisterklasse für Malerei und Grafik, Prof. Wolfgang Hutter und Prof. Wolfgang Herzig, Diplom 1999. Christian Flora lebt und arbeitet in Wien. Seit 1993 Einzel- und Gruppenausstellungen. Seine Arbeiten befinden sich in privaten und öffentlichen Sammlungen.

www.christianflora.com

Kurs 22 / Wochenende 11. - 13. August Vorbereitungskurs Maltechnik

Dieser Kurs soll Beginnenden und Fortgeschrittenen Techniken zur Vorbereitung und Fertigung ihrer Bildwerke näherbringen. Besprechen von altmeisterlichen Maltechniken und die praktische Anwendung an Beispielen. Grundieren von Malplatten und Leinwänden. Übertragungstechniken: Wie bringe ich meine Zeichnung auf den Bildträger. Anlegen und Funktion der Imprimitur (erste Schicht). Die Wirkung der Untermalung und Weißhöhung. Einführung in die Lasurtechnik.

max. 12 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 190,-

Kurs 23 14. - 18. August Malen wie die Alten Meister

Wie bringt man die dritte Dimension in ein Gemälde? In diesem Kurs lernen Sie, wie man im Zusammenspiel von Licht und Schatten den Figuren oder Elementen in einem Gemälde die gewünschte Form geben kann. Ziel dieses Kurses ist es, die Grundlagen altmeisterlicher



„Farbexplosion“, 2015, Acryl / Öl auf Leinwand, 60 x 60 cm

Techniken zu erlernen - und zwar mit modernen Materialien, die die Entstehung eines Gemäldes in der gleichen Qualität wie mit althergebrachten Methoden beschleunigen. Sie werden verschiedene Ma-

„Dame mit Hummer“, 2015, Acryl / Öl auf Tafel, 25 x 25 cm



terialien kennen lernen und unter anderem erfahren, wie man Alkydharz in Verbindung mit Ölfarbe richtig einsetzt. Der Schwerpunkt des Kurses liegt dabei auf der Lasurtechnik. Nach der Grundierung werden Sie Ihr Bildmotiv - bevorzugt auf Tafel - übertragen. Anschließend wird die Untermalung in Grisaille-Technik ausgeführt, um die Formen und das Licht festzuhalten, unabhängig von der späteren Farbgebung. Die Finalisierung erfolgt anschließend in Öl-Lasurtechnik.

max. 12 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 360,-

Kurs 13 / verlängerte Woche 3. - 7. / 8. Juli Mit den Augen denken

Dieser Kurs für großflächige Acrylmalerei gibt den Teilnehmerinnen und Teilnehmern Gelegenheit, sich für einige Tage künstlerisch auszuprobieren. Vorkenntnisse sind keine erforderlich. Das Material Acryl lässt sich wesentlich leichter handhaben als Ölfarbe, sodass man sich ganz auf das Malen konzentrieren kann. Das großzügige Arbeiten auf grundiertem Papier wird Sie schnell alle Hemmungen über Bord werfen lassen. Es handelt sich mehr um einen Workshop als um Unterricht im klassischen Sinne. Sie stürzen sich einfach Hals über Kopf in die Arbeit und erhalten von uns laufend kritische Kommentare und praktische Anregungen. Auch eine entsprechende Re-



o.T., 2009, Öl auf Leinwand, 170 x 160 cm

sonanz seitens Ihrer Kolleginnen und Kollegen ist Ihnen sicher: Gruppendynamik spielt bei diesem Kurs eine große Rolle und beflügelt die Arbeit un-

„Am Kamin“, 2013, Öl auf Leinwand, 83 x 145 cm



Joanna Gleich,
Mag. art.

Geboren 1959 in Polen. 1985 - 1990 Studium der Malerei an der Akademie der bildenden Künste in Wien bei Wolfgang Hollegha und Josef Mikl. 1994 Studienaufenthalt in New York. Seit 2001 Leitung von Sommerakademien u.a. in Bad Reichenhall, Geras und Goldegg. Zahlreiche Ausstellungen im In- und Ausland.

www.gleich.at

Gerhard Gleich,
ao. Univ. Prof. em.

Geboren 1941 in Prag. Studium bei Albert Paris Gütersloh an der Wiener Kunstakademie. Nach einigen Jahren künstlerischer Arbeit als Maler und Bildhauer und zahlreichen Ausstellungen von 1972 bis 1997 Assistent bei Wolfgang Hollegha am Schillerplatz. Seit 2007 im Ruhestand.

gemein. Sie werden erstaunt sein, was Sie in einer Woche alles schaffen können. Vordergründig malen wir natürlich mit Pinsel und Farbe, ebenso wichtig scheinen uns allerdings die geistigen Aspekte zu sein, das Loslassen können, das Denken mit den Augen!

Auf spannende Tage gemeinsamen Schaffens freuen sich Ihre Joanna und Gerhard Gleich.

max. 14 Teilnehmende
Kursbeitrag: 5 Tage: € 360,-
6 Tage: € 420,-



1958 geb. in Shangqiu, Henan, V. R. China.
 1980 - 1984 Studium an der Zentralhochschule für Kunst und Design in Beijing, Fachrichtung Wandmalerei, Abschluss mit Bachelor-Diplom.
 1990 - 1994 Studium an der Universität für angewandte Kunst in Wien, Meisterklasse für Ölmalerei bei Prof. Wolfgang Hutter, Diplom (Mag. art.).
 1985 - 1989 Dozent für Tuschmalerei an der Shandong Hochschule für Kunst und Design in Jinan, China.
 Seit 1998 Professor für bildende Kunst an der Liaoning Pädagogischen Universität in Dalian, China.
 Zahlreiche Ausstellungen in der V.R. China, in Österreich und international.

Unterrichtssprachen:
 Deutsch, Chinesisch, Englisch



„Wir singen auf Magnolien“, 2016, Tusche auf chinesischem Papier, 80 x 70 cm

Kurs 12 / Wochenende
30. Juni - 2. Juli
Chinesische Tuschmalerei
Blumen, Vögel und Insekten

Das Ziel dieses Kurses ist, harmonische Farbtöne aufzubauen, und zwar mit natürlichen Motiven wie Blumen, Vögeln, Schmetterlingen oder Libellen. Auf diese Weise geben wir unserem seelischen Inneren künstlerischen Ausdruck. Das chinesische Arbeitsmaterial - Papier, Tusche und Pinsel ist sehr entgegenkommend, weil es einen eigenen Charakter hat, der es ermöglicht,

unser lebendiges Gefühl aus unserem Inneren heraus anschaulich zu machen.

max. 14 Teilnehmende
 Kursbeitrag: € 190,-

„Herbstfarben in Goldegg“, 2016, Farbtusche auf chin. Papier, 75 x 75 cm



Kurs 21
7. - 11. August
Chinesische Tuschmalerei
Landschaften
mit Montagetechnik

In diesem Kurs lernen wir, Landschaften mit sehr kräftigen und bunten Farben zu malen, z.B. die Natur in den verschiedenen Saisonfarben, Landschaften mit Sonnenauf- und Untergang, das Mondlicht. Weiters lernen wir die harmonische Kombination zwischen Freiraum und Gestaltung, Pinselführung und den Einsatz von Farbe.

max. 14 Teilnehmende
 Kursbeitrag: € 360,-

Kurs 25 / Wochenende
25. - 27. August
Tiermalerei
in der Kunstgestaltung

In diesem Kurs nehmen wir Vögel, Wildtiere (Pandas, Affen, Tiger, Löwen, Wölfe) und Haustiere (Pferde, Hunde, Katzen, Rinder und Ziegen) als Motive. Wir werden mit bunten und kräftigen Farben eine lebendige Tierwelt in künstlerischer und harmonischer Gestaltung malen. Dabei lernen wir die richtige Pinselführung und Zusammensetzung der Farbtöne für ein Kunstwerk.

max. 14 Teilnehmende
 Kursbeitrag: € 190,-

Kurs 01 / Wochenende
3. - 5. März
Akt / Zeichnung

Das Aktzeichnen ist eine gute Übung, um die Wahrnehmung zu schulen. Am Anfang steht das genaue Studium des Modells, der Versuch, das Wesentliche der jeweiligen Körperhaltung sowie die Situation im Raum zu erfassen. Anschließend übertragen wir mit einfachen Mitteln unsere Beobachtungen auf das Zeichenblatt. In kurzen Sitzungen werden verschiedene Posen mit wenigen Linien schnell skizziert, in längeren Einheiten konzentriert



„Akt“ (Detail), 2015, Bleistift auf Papier, 35,5 x 27 cm



„Akt“ (Detail), 2015, Bleistift auf Papier, 35,5 x 27 cm

ren wir uns auf Proportionen, Anatomie und die Möglichkeit, mittels Schraffuren eine plastische Oberflächengestaltung zu erreichen.

max. 12 Teilnehmende
 Kursbeitrag: € 190,-
 Der Modellbeitrag ist von der Teilnehmerzahl abhängig.

Kurs 29 / Wochenende
15. - 17. September
Akt / Zeichnung

Siehe Kurs 01, Seite 11.

max. 12 Teilnehmende
 Kursbeitrag: € 190,-
 Der Modellbeitrag ist von der Teilnehmerzahl abhängig.

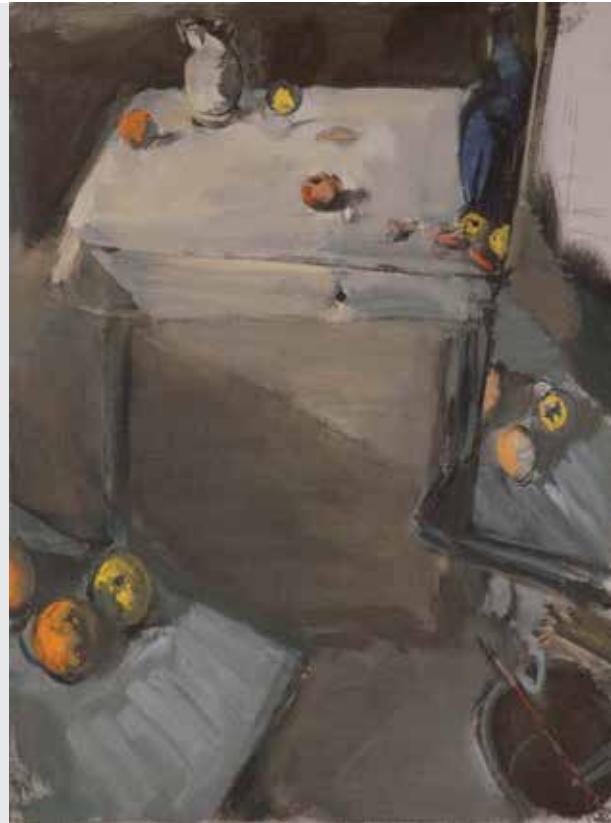
1972 geboren in Lienz.
 Lebt und arbeitet in Lienz.
 1995 - 1999 Hochschule für angewandte Kunst, Wien (Meisterklasse Hrdlicka, Kowanz).
 1999 Stipendium in Rom, Atelier Paliano,
 1998 Österreichischer Grafikkwettbewerb Innsbruck, Preis der Raika Landesbank Tirol,
 2002 Anerkennungspreis zum Prof. Hilde Goldschmidt-Preis,
 2002 Paul Flora Preis, Land Tirol.
 Ausstellungen in Wien, Klosterneuburg, Admont, Innsbruck, Klagenfurt, Salzburg, Spittal an der Drau, Gmünd, Lienz, Bozen, Udine, Houston.

www.niedertscheider.at



1956 geb. in Bozen (Italien).
 Volks- und Mittelschule in
 St. Michael, Eppan.
 Matura am wissenschaftlichen
 Lyzeum in Bozen.
 Abendkurse des Südtiroler
 Künstlerbundes bei
 Hans Prünster, Franz Pichler,
 Luis Stefan Stecher.
 Studium der Malerei,
 Wandmalerei (Freskotechnik),
 Grafik an der Hochschule für
 angewandte Kunst in Wien,
 Meisterklasse Carl Unger.
 Es folgen Studienreisen in
 Europa.
 Tätig als freischaffender
 Künstler: Zeichnung,
 Leinwandmalerei, Fresko.
 Bevorzugte Materialien:
 selbstangeriebene Öl- und
 Temperafarbe auf Holz und
 Leinwand, Tusche auf Papier
 (Feder und Pinsel),
 Kalkmörtel und Pigmente.
 Ausstellungen vor allem in
 Österreich und Italien.

www.peter-niedermair.at



„Stillleben im Raum“, 2010, Tempera und Öl auf Molino, 80 x 60 cm

Kurs 14
10. - 14. Juli
Handwerk / Abenteuer Malen

Für Beginnende wie für Fortgeschrittene, die sich für Maltechniken interessieren. Schwerpunkt in diesem Kurs soll die Entwicklung des Materialgefühls für die Ölmalerei sein. Material und Handwerk sind die Stärken der Malerei und gleichzeitig ihre große Herausforderung.

Wir ziehen in diesem Kurs die Leinwand auf den Keilrahmen auf, grundieren mit Kreidegründen, reiben selbst Ölfarbe an, wie es lange vor uns die alten Meister gemacht haben. Dann ordnen wir diese wunderbaren Pasten auf der Palette so, dass optimales Mischen möglich wird. Jedem Teilnehmer, jeder Teilnehmerin ist die Wahl des Themas freigestellt. Für diesen Kurs wird ein Ma-



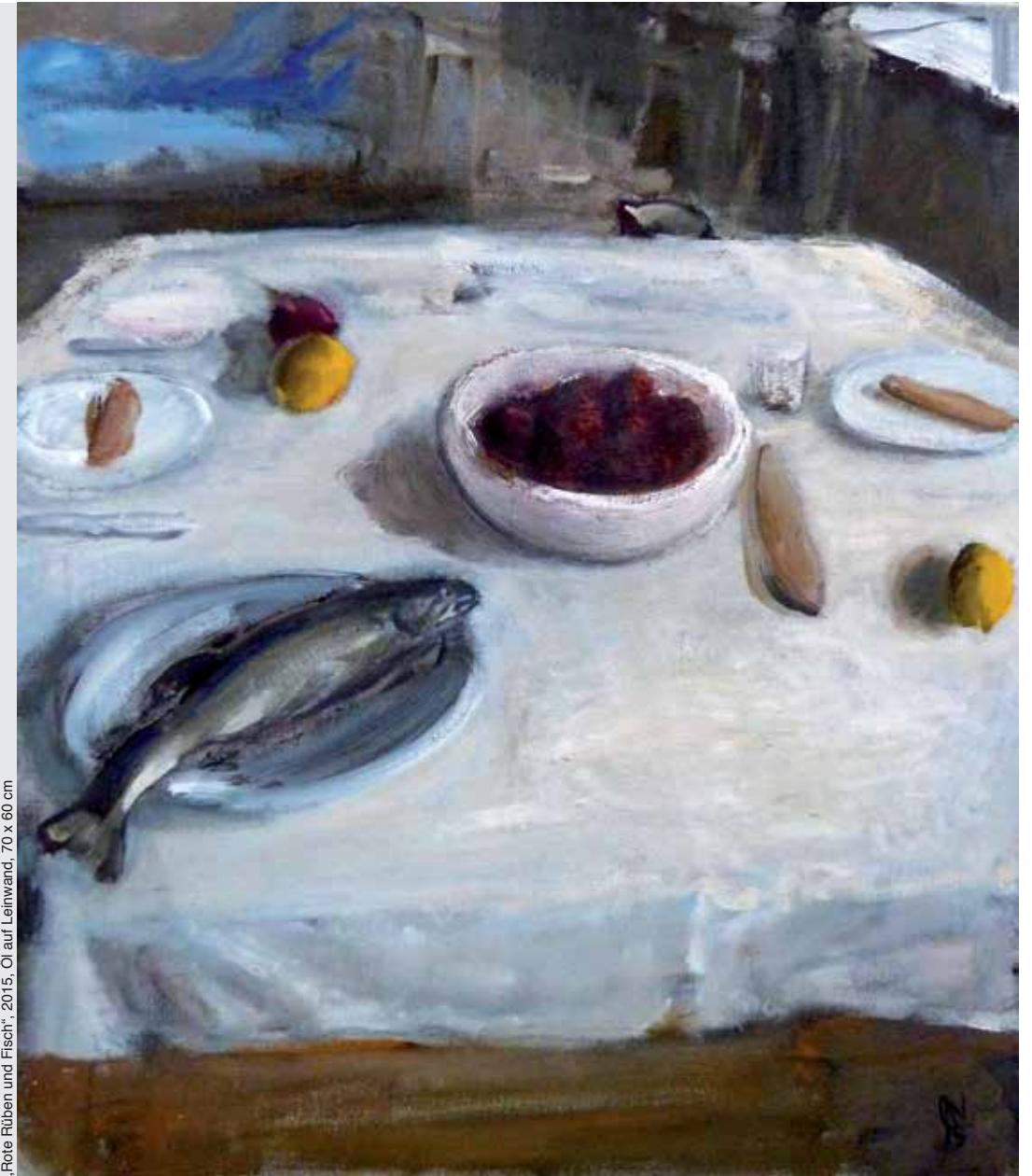
terialbeitrag von bis zu € 50,-
 eingehoben.

max. 12 Teilnehmende
 Kursbeitrag: € 360,-

Kurs 34
16. - 20. Oktober
Aquarell - Pastell
Mischtechniken

Das Aquarell ist das Gegenteil vom Pastell. Das eine ist sehr wässrig, das andere trocken und staubig. Üben wir beide Maltechniken spielerisch beim Naturstudium oder beim Freilichtmalen, so werden wir das Wesen der jeweils anderen Technik bewusster wahrnehmen und somit freudiger nutzen können. Am Anfang werden Grundübungen beider Malarten im Atelier ausgeführt, bei gutem Wetter gehts dann mit Block und Malkasten ab ins Freie, bei Schlechtwetter wird an einem Stillleben im Schloss gearbeitet

max. 12 Teilnehmende
 Kursbeitrag: € 360,-



„Rote Rüben und Fisch“, 2015, Öl auf Leinwand, 70 x 60 cm

Kurs 04 / Wochenende
21. - 23. April
Landschaftsmalerei
nach Fotovorlagen

Die Landschaftsmalerei ist seit vielen Jahrhunderten ein wichtiges und attraktives Thema in der Malerei.

In diesem Kurs werden Grundlagen geschaffen. Komposition, Bildaufbau, das Verwenden von Fotos als Vorlage, Erzielen von Lichtstimmungen, Abstrahieren der Landschaft und der technische Bildaufbau sind Lehrinhalte.

Bildvorlagen werden zur Verfügung gestellt, bevorzugt können eigene Vorlagen verwendet werden.

Hauptsächlich wird mit Öl- oder Acrylfarben gemalt. Die Materialien werden erklärt, die Verwendung und Auswahl der Malvorlagen und der maltechnische Aufbau gezeigt. Der Kurs bietet auch die Möglichkeit, sich für die Pleinairmalerei vorzubereiten.

max. 15 Teilnehmende
 Kursbeitrag: € 190,-

Kurs 11 / Wochenende
23. - 25. Juni
Aktstudien in Farbe

Die menschliche Figur ist seit jeher ein faszinierendes Thema in der Malerei.

Es geht um Proportion, Ausdruck und Charakter.



„Jüdischer Friedhof“, 2016, Öl auf Malplatte, 30 x 24 cm

In diesem Kurs werden einfache und grundlegende Techniken vermittelt, um den Akt in seiner farbigen Erscheinung malerisch erfassen zu können. Ein Modell wird uns zur Verfügung stehen. Es wird mit einer reduzierten Anzahl an Farben gearbeitet, die Töne werden vorgemischt und dem Akt angepasst. Dadurch ist man effizienter und konzentriert sich besser auf Farb- und Formfassung.

Für Fortgeschrittene werden Texturen, Pinselduktus und Komposition thematisch behandelt.

Es gibt auch gelegentlich Maldemonstrationen. Bevorzugt wird mit Öl- oder Acrylfarben gearbeitet.

max. 15 Teilnehmende
 Kursbeitrag: € 190,-
 Der Modellbeitrag ist von der Teilnehmerzahl abhängig.



„Aus der Decke“, 2016, Öl auf Malplatte, 30 x 20 cm

Kurs 26
28. August - 1. September
Inszenierte Figur
nach Foto und Modell

In diesem Kurs wird im Atelier ein Raum und eine Situation geschaffen, die unser Modell in eine erzählerische Ebene einfügt. Die vor Ort aufgebaute Kulisse schafft eine spezifische Stimmung, die wir aus verschiedenen Blickwinkeln festhalten.

Wir arbeiten mit einem Modell und fotografieren und skizzieren die Situation. Die Kompositionen werden erst sizenhaft erarbeitet und dann malerisch ausgeführt.

Für die Dauer des Kurses steht uns ein Modell zur Verfügung. Die Darstellungsmöglichkeiten bewegen sich zwischen realistischer und abstrahierter Auffassung. Hauptsächlich wird mit Öl- oder Acrylfarben gemalt.

max. 15 Teilnehmende
 Kursbeitrag: € 360,-
 Der Modellbeitrag ist von der Teilnehmerzahl abhängig.

Kurs 36 / 4 Tage
16. - 19. November
Das Charakterportrait
mit Öl- oder Acrylfarben

Das Portrait ist seit jeher eines der faszinierendsten Themen in der Malerei. Es geht um Ähnlichkeit, Ausdruck und



„Erik“, 2016, Öl auf Leinwand, 30 x 30 cm

Charakter. Dies malerisch zu erfassen, wird in diesem Kurs einfach und grundlegend vermittelt.

Dabei wird nach Fotovorlagen (gerne auch eigene in guter Qualität und deutlich beleuchtet) gemalt.

Es wird in die Konstruktion und das Messen der Proportionen eingeführt, und der Schwerpunkt wird auf eine flächig-malerische Vorgehensweise gelegt, da auf diesem Weg Größenverhältnisse besser einzuschätzen sind und so die Portraitähnlichkeit erreicht wird.

Die Medien sind Öl- oder Acrylfarben. Die Materialien werden erklärt und die grundlegende Vorgehensweise des Bildaufbaus gezeigt. Nach einfachen Malübungen wird nach Fotovorlage gemalt. Aufgrund der zeitlichen Beschränkung auf vier Tage wird hauptsächlich die „Alla Prima“ Malerei behandelt.

max. 15 Teilnehmende
 Kursbeitrag: € 310,-

1967 geboren in Bayreuth, 1986 - 1987 Fachoberschule für Gestaltung, Bayreuth, 1987 - 1992 Georg-Simon-Ohm Fachhochschule, Nürnberg, Kommunikationsdesign, 1992 - 1998 Akademie der bildenden Künste, Nürnberg, Freie Malerei, Klasse Johannes Grützke, lebt und arbeitet in Wien. Teilnahme an diversen Grafikprojekten und Künstlersymposien, seit 1996 Leitung von Kunstseminaren und -workshops, seit 2013 Lehrauftrag an der Kunstuniversität Linz, Einzel- und Gruppenausstellungen in Österreich, Deutschland, Italien, USA.

www.stefan-nuetzel.com
fotoblog.stefan-nuetzel.com



1972 geboren in Burgas, Bulgarien. 1993 - 98 Studium der Druckgrafik an der Universität Veliko Tavorno, Bulgarien. 2002 - 03 Gasthörerin an der Universität für angewandte Kunst in Wien bei Prof. Siegbert Schenk. Ausstellungen und Ausstellungsbeteiligungen in Bulgarien, Deutschland, Holland, Kanada, Österreich, Polen, Schweden, Slowenien, U.S.A. Preise: 2004 Großer Preis bei der Internationalen Grafik-Triennale, Sofia, 2005 1. Preis für Grafik der St. Cyril and St. Methodius International Foundation, Sofia, 2008 2. Preis beim Internationalen Senefelder-Preis, Offenbach, 2009 Irene und Peter Ludwig Award, Künstlerhaus, Wien, 2009 und 2012 Preise bei den Internationalen Grafik-Triennalen - Krakau. Künstlerresidenzen in Belgien, Wallsee, Finnland, New York. Seit 2007 Mitglied der Gesellschaft bildender Künstlerinnen und Künstler Österreichs, Künstlerhaus Wien.

www.peeva.at



Bei beiden Kursen ist aufgrund der aufwändigen Technik die Teilnehmer_innenzahl auf 6 beschränkt, was eine individuelle Betreuung gewährleistet. Dafür wird ein etwas höherer Kursbeitrag berechnet. Weiters wird ein Materialbeitrag für Kupfer- und Offsetplatten, Papier, Farbe und Lacke (ca. € 20,-) eingehoben. Von den erstellten Druckplatten kann eine kleine Auflage von 5 Stück gedruckt werden. Weiters kann auf Wunsch eine größere Auflage gegen Honorar in Auftrag gegeben werden.

Kurs 17 / 3 Tage

24. - 26. Juli

**Klassische Techniken des Tiefdrucks
Radierung, Kaltnadel,
Vernis mou, Aquatinta**

Für Beginnende, die einen fundierten Einstieg in die Druckgrafik suchen sowie für Fortgeschrittene, die ihre Kenntnisse vertiefen wollen.

Das Material wird zur Verfügung gestellt. Zu Beginn wird ein Überblick über die Grundtechniken der Druckgrafik geboten, verschiedene Verfahren werden demonstriert. Jede/r Teilnehmer/in erarbeitet einen Tiefdruck im Format 15 x 20 cm. Sollte noch Zeit bleiben, besteht die Möglichkeit, einen größeren Druck (evtl. zweifarbig) zu erstellen.



„Hologramm“, 2016, Algraphie, 70 x 100 cm

max. 6 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 230,-
Kurs 17 + Kurs 18: € 440,-
Anmeldefrist: 1. Juli 2017

Kurs 18 / 3 Tage

27. - 29. Juli

**Druckgrafikwerkstatt
Von Fotografie zur Algraphie
und / oder Tiefdruck**

Für Beginnende wie für Fortgeschrittene. In diesem Kurs geht es um die Umsetzung von Fotografie und Malerei in Grafik. Weiters besteht die Möglichkeit, zu radieren, an den Motiven vom Vorkurs weiterzuarbeiten. Auch können die Techniken kombiniert werden. Fotos oder Reproduktionen

von eigenen Gemälden (bei Eignung des Motivs) dienen als Ausgangsbasis, wobei diese nicht einfach reproduziert werden, sondern als Grundlage für eigenständige Gestaltungen dienen sollen. Zu Beginn dieses Kurses werden die Fotos im Computer mittels Photoshop bearbeitet. Ein Laptop wird zur Verfügung gestellt, falls vorhanden, können eigene Geräte mitgebracht werden. Die Offsetplatten im Format DIN A4 werden belichtet und gedruckt.

max. 6 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 230,-
Kurs 17 + Kurs 18: € 440,-
Anmeldefrist: 1. Juli 2017

Kurs 19

**31. Juli - 4. August
Bilder von Menschen
Figurative Malerei
einfach expressiv**

Für alle, die fasziniert sind vom Aussehen ihrer Mitmenschen, ihrer Körpersprache und ihren Gesten. Als Ausgangspunkt dienen uns Fotos und Zeitungsausschnitte, selbst Mitgebrachtes oder aus meinem Fundus. Diese werden mit Acrylfarben spontan zu großzügigen expressiven Kompositionen verarbeitet, denn wir interessieren uns für den Ausdruck einer Person oder einer Figurengruppe und nicht für die fotorealistische Abbildung. Diese großzügige Malweise, wie auch die Darstellung einer Menschengruppe ist natürlich nur bei größeren Bildformaten möglich. Da jede Darstellung einen Grad der Abstraktion voraussetzt, beschäftigen wir uns anhand der



„without me“, Aquarell, 40 x 29,5 cm



„1. Mai - Sonrie que siempre hay un buen Motivo“, 2016, Öl auf Leinwand, 170 x 240 cm

figuralen Darstellung mit unserer eigenen Bildsprache. Wie spontan kann ich arbeiten, welche Unschärfe lasse ich gelten, wie exakt will ich werden? Diese persönliche Entscheidung werde ich als Kursleiter begleiten sowie allgemeine Hinweise zur Komposition, Farbigkeit, Technik geben. Für ein rasches Vertrautwerden mit Ihren Anliegen bringen Sie bitte ein paar Fotos oder Kopien Ihrer bisherigen Arbeiten mit.

max. 14 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 360,-

Kurs 20 / Wochenende

4. - 6. August

Figuren - einfach skizziert

Mit einfachen Mitteln wie Wasser- bzw. Aquarellfarben, farbigen Tuschen, aber auch mit Acrylfarben, beschäftigen wir

uns ein Wochenende lang mit der Darstellung von Personen. Als Ausgangspunkt dienen uns Fotos aus dem persönlichen Fundus der Teilnehmenden, aber auch Abbildungen in Zeitschriften. Nicht eine porträtartige Malerei steht im Fokus, sondern eine lebendige, spontane Wiedergabe von Körperhaltungen und Situationen. Schon bei der Auswahl der Vorlage, bei der Frage der Komposition des Blattes oder der Leinwand besprechen wir möglichst einfache und effektive Lösungen. Durch eine reduzierte Farbigkeit erleichtern wir uns den Malprozess und gewinnen abstraktere Bildlösungen, die emotional, ironisch, politisch, aber auf jeden Fall ausdrucksstark sein werden.

max. 14 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 190,-

1962 geboren in Graz, lebt in München, 1981 - 87 Studium an der Akademie der bildenden Künste in Wien, 1987 Würdigungspreis des Bundesministeriums, Akademiefreundpreis, Auslandsstipendium Madrid, 1993 - 97 Gastprofessor an der Akademie der bildenden Künste in Wien, 1996 Anerkennungspreis, Bauholding Kunstpreis für Malerei, Klagenfurt, 2013 Artist in Residence, HuanTie Art Museum Peking, Ausstellungen in Graz, Innsbruck, Klagenfurt, Linz, Salzburg, Villach, Wien, Berlin, Bochum, Darmstadt, Düsseldorf, Essen, Hamburg, Hongkong, Köln, München, Rosenheim, Siegen, Stuttgart, Trier, Würzburg, Bratislava, London, Seoul, Peking.

www.anton-petz.de



Geb. 1938, lebt in Anif bei Salzburg.
1960 - 1966 Studium der Malerei bei Herbert Boeckl und Christian Andersen an der Akademie der bildenden Künste in Wien sowie der Geschichte an der Universität Wien.
1966 Lehramtsprüfung in Bildnerischer Erziehung, Werkerziehung und Geschichte sowie Diplom der Malerei.
Seit 1970 Professor für Bildnerische Erziehung und Werkerziehung an der Pädagogischen Akademie in Salzburg.
Wiederholt Assistenz in Malklassen der Salzburger Sommerakademie, Leitung von Zeichen- und Aquarellkursen im In- und Ausland.
Lehrauftrag an der Hochschule Mozarteum, Abteilung Bildnerische Erziehung und Werkerziehung.
Diverse Ausstellungen.
Studienreisen in Europa und im Orient.



„Rote Komposition“, 2008, Acryl, 60 x 60 cm

Kurs 07
29. Mai - 2. Juni
Malwerkstatt
Aquarell, Tempera, Acryl

Je nach Interesse wählen die Teilnehmenden die ihnen entsprechende Technik. Gemeinsam ist allen drei Techniken die Wasserlöslichkeit und damit das schnellere Trocknen (als vergleichsweise bei Ölfarbe). Inhalt des Kurses sind formale und technische Gestaltungsaspekte. Die Thematik erstreckt sich von gegenständlichen bis zu abstrakten Aufgabenstellungen. Der Seminarleiter begleitet Sie beim Malprozess und hilft bei auftretenden Schwierigkeiten.

Grundlagen der Farblehre und des Farbmischens werden vermittelt.

max. 14 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 360,-

Kurs 32
9. - 13. Oktober
Abstraktion des Gegenständlichen
Acrylmalerei

In Anlehnung an die klassische Moderne des 20. Jahrhunderts suchen wir Wege zur freien Abstraktion. Die gegenständliche Thematik wird in Farbformen zerlegt, die als Farbklänge wie Musiktöne wirken. Aus Spontaneität und Phantasie gestalten



„Atmosphärisch“, 2007, Acryl, 130 x 100 cm

sich so sehr persönliche und expressive Bilder. Probleme des Bildbaus (Komposition) und der Farbenlehre werden bewusst gemacht. Vorkenntnisse im Malen sind nicht erforderlich, dafür Offenheit und Lust für experimentelles, spielerisches Gestalten. Technische Möglichkeiten des Acrylmalens werden vorgeführt. Beispiele aus der Kunstgeschichte sowie gemeinsame Bildbesprechungen und Analysen verstärken die Einsichten in Gestaltungsmöglichkeiten.

max. 14 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 360,-

Kurs 33 / Wochenende
13. - 15. Oktober
Malwerkstatt
Aquarell, Tempera, Acryl

Siehe Kurs 07, Seite 18.

max. 14 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 190,-



„Spanische Gasse“, 2016, Aquarell, 38 x 47 cm

Kurs 02 / Wochenende
24. - 26. März
Skizzieren in der Natur

Die Natur oder Dinge im Raum intensiv mit dem Zeichenstift erleben statt zu fotografieren. Die Eindrücke spontan oder als genaue Studie auf einem Blatt Papier oder in einem Skizzenblock festhalten. Dazu braucht es einige Grundlagen des Zeichnens. Was ist eine Skizze, wie beginne ich eine Zeichnung, wie setze ich Nähe und Ferne um und wo kann der Schwerpunkt in einem Bild sein? Wir zeichnen mit Blei-

stift, Tusche und Feder oder Pinsel und Kohle, sodass jede/r die Möglichkeit hat, eine Zeichentechnik für sich zu finden. Bei schlechtem Wetter wird in den Ateliers der Malakademie gezeichnet.

max. 15 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 190,-

Kurs 15 / Wochenende
21. - 23. Juli
Faszination Aquarell

- bedeutet eine unbedingte Liebe zur Farbe. Nicht die realistische Abbildung eines Motivs

steht im Vordergrund, sondern das, was ich im Moment des Betrachtens sehe und fühle. Welche Farben und Formen sprechen aus mir? Die Realität soll inspirieren und anregen. Der erste Augenblick des Sehens erweckt in mir eine Palette von Empfindungen, die ausschlaggebend für mein Bild sein werden. Experimentierfreude und Mut für neue Wege, ohne die Alten zu verwerfen, soll uns „Faszination Farbe“ bewusst werden lassen.

max. 15 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 190,-

1953 in Hall in Tirol geboren.
1976 Ausbildung als Grafikerin in München.
Ab 1977 Werbegrafikerin, Illustratorin, Dozentin an der VHS München, Lehrkraft an der Deutschen Meisterschule für Mode, München.
1986 Übersiedlung nach Salzburg, seit 1986 freiberufliche Grafikerin und freischaffende Künstlerin.
Dozentin an der VHS Salzburg und an der VHS Bad Reichenhall, 1995 Mitglied der Berufsvereinigung der bildenden Künstler.
1995 Ehrenpreis der Karl Weiser Stiftung für Malerei, 1998 - 2001 Arbeitsstipendium Farbwerk St. Radegund, ab 2000 Dozentin an div. Malakademien - Reichenhall, Geras, Alpin Art, Leonardo, Goldegg, Kunstfabrik Wien.
Seit 1976 zahlreiche Ausstellungen in Tirol, Deutschland, Brüssel, Oberösterreich, Wien, Italien und Salzburg.

www.schiestl.works



Geboren in Waidhofen an der Ybbs,
 Studium an der Akademie der bildenden Künste in Wien,
 Meisterklasse Prof. Rudolf Hausner,
 1977 Diplom für Malerei,
 Meisterschulpreis der Akademie der bildenden Künste,
 Theodor Körner Preis,
 spezialisiert auf Stillleben und Landschaftsmalerei in altmeisterlicher Öl-Eitempera-Lasurtechnik,
 Mitglied der Malergruppe „Nationalparkmaler“,
 zahlreiche Ausstellungen und Ausstellungsbeteiligungen im In- und Ausland,
 lebt und arbeitet in Hollenstein an der Ybbs.



Kurs 08 / Wochenende
2. - 4. Juni
Einführung in die
Klassische Technik der
Lasurmalerei mit Öl und
Eitempera / Acryl

Für Beginnende und Fortgeschrittene, eine theoretische und praktische Einführung in die Geheimnisse der Maltechnik alter Meister. Schwerpunkt ist der systematische Bildaufbau: Untermalung mit weißer Eitempera bzw. Acrylfarbe auf getöntem Malgrund und darübergelegten farbigen Öllasuren. Als Motiv arrangieren wir uns Stillleben, auch kann nach mitgebrachten Fotos gearbeitet werden. Grundlagen zur Materialkunde werden vermittelt. Malmittel und Eitemperaemulsion mischen wir selbst. Dieser Kurs versteht sich als Einstieg

in diese faszinierende Technik und sollte, wenn möglich, als Vorbereitung für den anschließenden Grundkurs dienen.

Kurs 09
5. - 9. Juni
Grundkurs Klassische
Technik der Lasurmalerei
mit Öl und Eitempera / Acryl

Dieser Kurs ist die einwöchige Version des Kurses Nr. 08 und sollte, wenn möglich, im Anschluss daran besucht werden, um die erworbenen Kenntnisse zu vertiefen. Für Beginnende wie für Fortgeschrittene. Weiters wird eine Einführung in die Technik des Zeichnens geboten.

Kurs 10 / Wochenende
9. - 11. Juni
Intensivierungswochenende

Lasurmalerei mit Öl und
Eitempera / Acryl

Die Erfahrung vergangener Kurse hat gezeigt, dass uns bei dieser aufwändigen Technik oftmals die Zeit zu kurz wird, um unsere Bilder fertigzumalen. Dieses Intensivierungswochenende ist ein an den Grundkurs Nr. 09 anschließendes Angebot dafür.
 Kursbeginn: Freitag 14 Uhr.

Kurs 27 / Wochenende
1. - 3. September
Grundkurs Zeichnen

Für Beginnende und Fortgeschrittene. Wir zeichnen Stillleben, Landschaft und Portrait nach der Natur und üben so das richtige Sehen. Proportionen, Perspektive, Volumen der Körper werden genau studiert und verschiedene Arten von Schraffur geübt. Je nach Motiv und Bildauffassung verwenden wir Bleistift, Kohle, Kreide oder Rötel. Die in diesem Kurs erworbenen Kenntnisse eignen sich als Basis für den anschließenden Kurs Nr. 28.

Kurs 28 / verlängerte Woche
4. - 10. September
Intensivkurs - Lasurmalerei
mit Öl und Eitempera /Acryl,
Altmeisteraquarell

In diesem Intensivkurs können Beginnende und all jene, die schon etwas erfahrener sind,

„Herzblätter“, 2006, Öl / Eitempera auf Holz, 55 x 65 cm



„Scherenschnitte mit amorpher Form“, 2015, Öl / Eitempera auf Holz, 50 x 40 cm

mit der Technik der alten Meister in Öl und Eitempera/Acryl vertraut gemacht werden. Es wird auch die feine Aquarelltechnik alter Meister gelehrt. Blumen, Früchte, Faltenwürfe, Stillleben, aber auch Portraits, Tiere und Landschaft nach mitgebrachten Fotos dienen uns als Motiv, werden genau studiert und zum Inhalt der Bilder. Außerdem werden Grundlagen zur Materialkunde und Komposition vermittelt.

Kurs 35 / verlängerte Woche
20. - 27. Oktober
Klassische Technik der
Lasurmalerei mit Öl
und Eitempera / Acryl,
Altmeisteraquarell

Inhaltlich wie Kurs Nr. 28. Ein Angebot für Beginnende wie Fortgeschrittene. Die späten Herbsttage in Goldegg sind ein idealer Zeitpunkt, um in ruhiger Konzentration mit der Altmeistertechnik in Öl und Eitempera/Acryl vertraut gemacht zu werden oder sie zu verfeinern. Es wird auch die Technik des Altmeisteraquarells gelehrt. Dieser Kurs kann auch als Wochenende oder Woche gebucht werden.

max. 14 Teilnehmende
 Kursbeitrag:
 Wochenende: € 190,-
 Wochenkurs: € 360,-
 Woche + Woche.: € 470,-
 Woche + 2 Woche.: € 580,-

1968 geb. in Innsbruck.
 1983 - 1990 Fachschule
 für angewandte Malerei
 und Höhere Lehranstalt
 für Kunsthandwerk
 in Innsbruck.
 1990 - 1995 Studium der
 Malerei und Grafik an der
 Akademie der bildenden
 Künste in Wien.
 Diplom für Malerei
 mit Auszeichnung.
 Seit 1995 Leitung von
 Zeichen- und Malkursen.
 Seit 2009 Mitglied der
 Gesellschaft bildender
 Künstlerinnen und Künstler
 Österreichs, Künstlerhaus
 Wien.
 Lebt und arbeitet
 als freischaffender Maler
 in Wien.
 Ausstellungen und
 Ausstellungsbeteiligungen
 in Galerien in Österreich,
 Deutschland, Italien.
 Ankäufe: AK Steiermark,
 AK Oberösterreich,
 Salzburg Museum,
 Stiftung Walther Amonn.

www.walterstrobl.at



„Topografie II“, 2016, Öl auf Leinwand, 65 x 70 cm

**Kurs 05 / verlängerte Woche
 24. - 28. / 29. April
 Gegenständliche Ölmalerei**

Aufgrund ihrer Eigenschaften und vielfältigen Möglichkeiten gilt die Ölmalerei als „Königsdisziplin“ der bildenden Kunst. Die Haltbarkeit und Farbbrillanz dieses Mediums, mit dem sich Wirkungen und Effekte erzielen lassen wie mit keinem

anderen Material, ist unüber-
 troffen.
 Ein Kurs für Beginnende wie
 für Fortgeschrittene. Der Kurs-
 leiter geht sehr individuell auf
 die Vorhaben und Kenntnisse
 der einzelnen Teilnehmenden
 ein. Es besteht die Möglichkeit,
 ein malerisches Projekt zu re-
 alisieren, Schritt für Schritt ein
 Ölbild zu entwickeln und aus-
 zuarbeiten.

Dabei befassen wir uns mit
 allen Aufgabenstellungen der
 Malerei wie Motivwahl, Ent-
 wurf, Bildkomposition, Zeich-
 nung, Farbe, Maltechnik etc.
 Beginnenden werden ele-
 mentare praktische Fertigkeit-
 en der Ölmalerei vermittelt,
 Fortgeschrittene können ihre
 maltechnischen Kenntnisse
 erweitern und mit dem Medi-
 um Ölfarbe experimentieren.



„Zeichen I“, 2015/16, Öl auf Leinwand, 60 x 180 cm

Die Motivwahl ist freigestellt.
 Es besteht die Möglichkeit,
 sich mit Fotografien als Ar-
 beitsgrundlage auseinander-
 zusetzen oder anhand von
 Stillleben Bildkompositionen
 zu erproben.

max. 10 Teilnehmende
 Kursbeitrag: 5 Tage: € 360,-
 6 Tage: € 420,-

**Kurs 16 / verlängerte Woche
 24. - 28. / 29. Juli
 Ölmalerei
 Ausgangspunkt Fotografie**

Ziel dieses Kurses für Begin-
 nende wie Fortgeschrittene ist
 die Erarbeitung eines Ölbildes
 mit Hilfe von (Digital-)Fotogra-
 fien, Dias, Polaroids etc. Dabei
 werden die Möglichkeiten und
 Grenzen dieser Medien für die
 Malerei ausgelotet. Projektio-
 nen (Albertus Gitter, Came-
 ra obscura, Fotografien u.a.)

dienen im Lauf der Kunstge-
 schichte verschiedensten Ma-
 lern als Inspiration, Motiv und
 Skizze. Künstler wie Vermeer,
 Canaletto, Degas, Picasso,
 Bacon, Hockney, Richter, nur
 um einige zu nennen, nutzten
 die Möglichkeiten mechanischer
 Projektionen für ihre
 Bildgestaltungen, wobei der
 Bogen von freien Interpretati-
 onen bis hin zum Fotorealismus
 reicht. In diesem Kurs
 werden keine Fotos „abge-
 malt“. Wir versuchen vielmehr,
 uns von den Vorlagen zu lösen
 und eigenständige Werke zu
 entwickeln. Vorbereitend wird
 anhand des von den Teilneh-
 menden selbst mitgebrachten
 Materials viel gezeichnet und
 entworfen, evtl. auch fotogra-
 fiert. Das Hautaugenmerk wird
 auf den künstlerischen Ent-
 stehungsprozess, beginnend
 mit der Bildkomposition bis
 hin zu maltechnischen Frage-

stellungen gelegt. Es werden
 verschiedene Möglichkeiten
 der Bildgestaltung gezeigt,
 elementare Fertigkeiten der
 Ölmalerei wie Bildaufbau, Far-
 benlehre und Materialkunde
 vermittelt. Ein Diavortrag zum

Thema mit Beispielen aus der
 Kunstgeschichte rundet das
 Programm ab.

max. 10 Teilnehmende
 Kursbeitrag: 5 Tage: € 360,-
 6 Tage: € 420,-

„Abgewinkelt I“, 2016, Öl auf Leinwand, 35 x 40 cm



1979 geboren in Innichen (Südtirol),
1995 - 1998 Fachschule für Holzschnitzer,
1998 - 2002 Arbeit bei Restauratoren,
2002 - 2008 Studium der freien Grafik an der Universität für angewandte Kunst in Wien bei Prof. Siegbert Schenk, Diplom mit Auszeichnung,
2009 - 2013 Kunstlehrer,
2013 - 2015 Arbeit im Bereich Dekorationsmalerei und Restaurierung, Ausstellungen und Ausstellungsbeiträge in Österreich, Deutschland, Italien,
lebt und arbeitet in Toblach (Südtirol).

www.thomaswalder.com



o. T., 2016, Holzschnitt, 83 x 60 cm

Kurs 30
25. - 29. September
Holzschnitt „EINFACH“ einfach!

Holz ist ein lebendiges Material, das Fasern, Strukturen und unterschiedliche Flächen aufweist. Wir schnitzen, und schneiden; Formen ergeben sich, werden verändert, überdruckt und weiterentwickelt. Die Bandbreite reicht vom ein-

farbigen Druck über Arbeiten mit mehreren Druckstöcken bis zu verlorenen Druckstöcken. Die Platte wird weiterbearbeitet, gedruckt, weitergeschnitten, gedruckt usw. bis das ursprüngliche Motiv auf der Platte „verbraucht“ ist. Viele Drucktechniken sind an aufwändige Verfahren und Geräte gebunden. In diesem Kurs fertigen Sie Holzschnitte, die Sie mit wenig Aufwand jederzeit auch zu Hause drucken



„Spiegelung I“, 2016, Holzschnitt, 60 x 41 cm



„Spiegelung II“, 2016, Holzschnitt, 60 x 41 cm

können. Schritt für Schritt arbeiten wir uns von der Skizze zum fertigen Abzug, einfarbig oder auch mehrfarbig. Für den spontanen Einsatz der geeigneten Hilfsmittel gibt es keine Einschränkung. Vorkenntnisse sind keine Voraussetzung für die Teilnahme. Der Kurs ist für Anfänger_innen wie für Fortgeschrittene geeignet.

max. 12 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 360,-



„Eisenbahnbrücke“, Aquarell, 2015, 31,5 x 45 cm

Kurs 06
8. - 12. Mai
Aquarellkurs

Die Frühlingslandschaft rund um das Schloss Goldegg ist sehr beeindruckend und inspiriert die Phantasie, ein Aquarell mit persönlicher Note zu gestalten. Für Fortgeschrittene und Beginnende soll diese Woche Impulse geben und eine künstlerische Umsetzung ermöglichen. Von der Komposition ausgehend wird das Aquarell in einzelnen Schritten individuell aufgebaut und unter entsprechender Begleitung entwickelt. Nach jedem Maltag klärt eine

Bildbesprechung die Ergebnisse jedes einzelnen Teilnehmers, jeder einzelnen Teilnehmerin. Das ist die Grundlage für ein weiteres Gelingen.

Ich freue mich auf erfolgreiche und schöne Tage in Goldegg.

max. 12 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 360,-



„Alberner Häfen“, 2016, Aquarell, 32 x 45 cm

In Wien geboren,
1959 - 1965 Studium an der Akademie für angewandte Kunst in Wien,
Meisterklasse für Malerei bei Prof. Carl Unger,
Meisterklasse für Gebrauchsgrafik und Illustration,
1965 Diplom mit Würdigungspreis des Bundesministeriums für Unterricht,
1973 Eintritt in den Schudienst für Bildnerische Erziehung (St. Ursula Wien Mauer),
lebt und arbeitet seit 2007 in Perchtoldsdorf,
lebt vornehmlich für die Bildende Kunst,
besucht regelmäßig Museen und Ausstellungen,
pflegt künstlerische Kontakte. Ausstellungstätigkeit in Wien, Niederösterreich, Steiermark, seit 2003 Leitung von Aquarellkursen in Niederösterreich, Kärnten, Steiermark,
2005 Beteiligung am Buch „Mit Wasser geschrieben“, Das Ötscherland im Aquarell im österr. Kunst und Kulturverlag.





ANREISE



mit der Bahn:

bis zum Bahnhof Schwarzach/
St. Veit, von da mit dem Post-
bus oder Taxi 4 km nach Gol-
degg.

Fahrplanauskunft:

fahrplan.oebb.at
bzw. Tel. 0043-(0)5/1717.

mit dem Auto:

von München (195 km), Wien
(365 km) oder Villach (160
km) via Tauernautobahn (A10),
Abfahrt Bischofshofen (Exit
47) und weiter auf der Bundes-
straße (B311) am Ortsende
von Schwarzach (nicht in den
Umfahrungstunnel einfahren),
Abzweigung nach Goldegg;
aus Richtung Innsbruck kom-
mend vor dem Umfahrungs-
tunnel rechts nach Schwarz-
ach und kurz darauf links nach
Goldegg abbiegen.

KURSFORMLATIONEN UND ANMELDEBEDINGUNGEN

Wochenkurse beginnen am
Sonntag Abend um **18.30 Uhr**
im **Hotel „Zur Post“** mit einem
Informationsgespräch und der
Möglichkeit zu einem gemein-
samen Abendessen.

Die **Kurszeiten** sind, falls nicht
anders angegeben, **Montag**
bis Freitag 9.30 bis 12.30 und
14 bis 17 Uhr.

Wochenendkurse finden am
Freitag von **18 bis 21 Uhr**,
Samstag und **Sonntag** von
9.30 bis 12.30 und **14 bis 17**
Uhr statt.

Treffpunkt ist **Freitag** Abend
ab 17.30 Uhr im **Café im**
Schloss.

Die **maximale Teilnehmer-**
zahl ist bei den Kurstexten
angegeben, die **Mindestteil-**
nehmerzahl beträgt 5.

Anmelden können Sie sich
telefonisch unter der Nummer
0043-(0)6415-8234
oder per **E-Mail** an:
schlossgoldegg@aon.at

Gleichzeitig mit Ihrer **Anmel-**
dung ersuchen wir um eine
Anzahlung von **€ 100,-**.

Der **restliche Betrag** ist spä-
testens **fünf Wochen** vor
Kursbeginn zu überweisen.

Überweisungen bitte an:

IBAN:
AT54 3505 5000 0202 5880
BIC:
RVSAAT2S055

Die Kursgebühren verstehen
sich ohne Material.
Sämtliches Material kann auch
im nahen St. Johann im Pon-
gau bei Firma „Farben Steger“
(Tel.: 0043-(0)6412-4289) be-
stellt werden.

Mitglieder des Vereins Mal-
akademie Schloss Goldegg
erhalten eine **Ermäßigung**
auf den Kursbeitrag von **€ 15,-**
(bzw. **€ 12,50** bei Viertages-
bzw. **€ 10,-** bei Wochenend-
kursen).

Schüler/innen, Lehrlinge und
Studierende bis 25 Jahre er-
halten **25% Ermäßigung** ge-
gen Vorlage eines Ausweises.

Für all jene, die Ihre Freunde
und Bekannten beschenken
wollen, besteht die Möglichkeit,
Kurs-Geschenkgutscheine
der Malakademie zu erwerben.

Erst nach Eingang Ihrer An-
zahlung ist Ihre Anmeldung
für uns verbindlich.
Danach erhalten Sie eine **An-**
meldebestätigung sowie eine
Materialliste des Kursleiters/
der Kursleiterin.

Bei **Vorhandensein freier**
Plätze ist auch eine **kurzfristi-**
ge Anmeldung bis zum Kurs-
beginn möglich.

Ist der Kurs bei Eingang Ihrer
Anmeldung bereits ausge-
bucht, werden Sie auf Wunsch
auf eine Warteliste gesetzt, da
kurzfristige Stornierungen vor-
kommen können.

Bei zu geringer Teilnehmerzahl
behalten wir uns vor, den Kurs
bis zu 1 Woche vor Kursbeginn
abzusagen.

Die bezahlte Anzahlung bzw.
Kursgebühr wird dann selbst-
verständlich umgehend rück-
erstattet.

Weitere Ansprüche können
nicht abgeleitet werden.

Stornobedingungen:

Falls Sie an einem Kurs, für
den Sie sich angemeldet ha-
ben, nicht teilnehmen können,
ist dies der Malakademie
schriftlich mitzuteilen. Je nach
Zeitpunkt dieser Abmeldung
fallen Stornogebühren an: bei
Stornierung bis 4 Wochen vor
Kursbeginn 20% des Kursbei-
trages, bei Stornierung bis bis
10 Tage vor Kursbeginn 50%
des Kursbeitrages, bei Stor-
nierung innerhalb der letzten 9
Tage 70% des Kursbeitrages,
bei Stornierung zu Kursbe-
ginn 100% des Kursbeitrages.
Erfolgt keine schriftliche Ab-
meldung ebenfalls 100% des
Kursbeitrages. Wir empfehlen
den Abschluss einer Storno-
/Reiseversicherung.

Anfragen
und Anmeldungen:



Hofmark 1, A-5622 Goldegg
Tel.: 0043-(0)6415-8234
E-Mail: schlossgoldegg@aon.at
www.goldeggmal.at



HOTEL AM SCHLOSS

traumhafte Nächte und höchster Komfort

Genießen Sie Ihren Aufenthalt in dem nur 2 Gehminuten vom Schloss Goldegg entfernten Hotel am Schloss und nächtigen Sie in einem unserer ruhigen und sonnigen Zimmer mit Balkon oder Terrasse, Dusche oder Badewanne, WC sowie Föhn, Flat TV und Minibar.

Nach einer erholsamen Nacht erwartet Sie ein **reichhaltiges Frühstücksbuffet** mit abwechslungsreichen Köstlichkeiten und Spezialitäten aus der Umgebung.

Zum Entspannen laden unser **Wellnessbereich** und unsere **Kaminbar mit gemütlichem Loungebereich** ein.

Übernachtung mit Frühstück ab € 52,00
Halbpension auf Anfrage

KONTAKT/BUCHUNGEN

Hotel am Schloss / Bettina von Brauchitsch
Hofmark 19a, A-5622 Goldegg am See
Telefon: +43 (0) 6415 20940
Email: info@hotelam Schloss.at
www.hotelam Schloss.at




Hofmark 19 · 5622 Goldegg
Tel.: +43(0)6415/8102 · Fax 810222 · info@bierfuehrer.sbg.at
2 Gehminuten zum Schloss



Das Hotel zur Post liegt direkt am idyllischen Goldegger See, Schloss Goldegg ist 3 Gehminuten nah.

Übernachtung/FR ab € 58,-. 3 Verlängerungsnächte mit GenussHalbpension & 2 Greenfees ab € 320,-.

Neu: Wohlfühl-Refugium mit Kräuter- und finnischer Sauna aus Zirbenholz.



Hotel zur Post, Familie Gesinger-Scharfetter, 5622 Goldegg am See
Tel. +43 (0)6415-81030, hotel@hotelpost-goldegg.at
Ein Unternehmen der Scharfetter Betriebe GmbH



Café im Schloss

Geöffnet täglich von 10 bis 18 Uhr
Mittwoch Ruhetag!
Tel. & Fax: 06415-8375

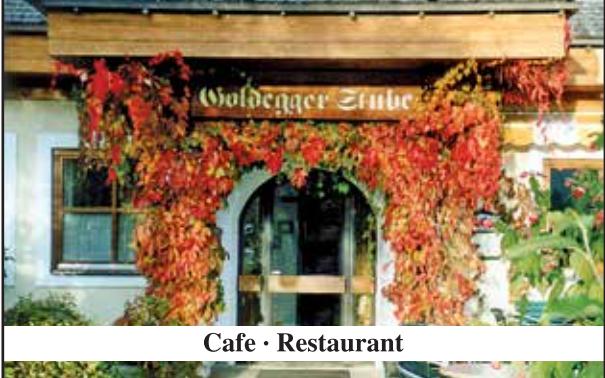



Posauner's Kaffee
Goldegg am See
Tel.: 06415/20683

Öffnungszeiten:
Montag Ruhetag
Di 8.00-18.00 Uhr
So/Mi-Do 8.00-21.00 Uhr
Fr-Sa 8.00-24.00 Uhr

Hausgemachte Mehlspeisen, Frühstücksbuffet, Salatbuffet und kleine Snacks.

...auch zum Mitnehmen!



Cafe · Restaurant

Goldegger Stube

Sonnige Terrasse mit Blick auf Schloss und See, nur wenige Gehminuten vom Schloss.
Pizzas, Salate, Steaks, Hausmannskost, Nudeln, vegetarische Gerichte, hausgemachte Mehlspeisen...

Dienstag Ruhetag | Tel. und Fax: 06415/8437
Auf Ihren Besuch freut sich Fam. Mühlbacher-Wallner



See Alm
MEIN ITALIENER IN GOLDEGG

Öffnungszeiten:
Mo. geschlossen
Di. Mi. Do. 16:00 - 24:00 Uhr
Fr. Sa. 12:00 - 2:00 Uhr
So. 12:00 - 24:00 Uhr

Wir freuen uns auf Ihren Besuch.
Tel.: 06415 20014

Küche durchgehend bis 24 Uhr



HAUS KATHERL

Komfortzimmer mit Frühstück

Hofmark 114, 5622 Goldegg, Tel.: +43(0)6415-8686
Email: haus.katherl@sbg.at, www.katherl.com

Ruhige Lage in Zentrum-, Schloss- und Seenähe.
1 Person: € 33,- im EZ bis 38,- im DZ, zzgl. Ortstaxe 1,90
2 Personen: € 28,- bis 30,- pro Person mit Frühstück



HAUS GOLDEGGBLICK

Mit **** Edelweiss ausgezeichnet Familie Moser
Schattau 66, Tel. +43 (0)664/4554280, +43 (0) 664/3842437
info@goldeggblick.at, www.goldeggblick.at

Ländliches Haus in sonniger und ruhiger Lage mit schönem
Ausblick. In Schloss-, Zentrums- und Seenähe. Zimmer mit
Balkon, DU/WC, Kabel-TV, Wlan und erweitertem Frühstück
Ü/F € 28,-, EZ-Zuschlag € 5,-, zzgl. Ortstaxe. 1 FEWO für 2-4
Personen ab € 52,-. Kurzaufenthalte: Preis auf Anfrage.

Haus Kriemhild

Fam. Lederer, Hofmark 81
Tel. und Fax 06415/8179
info@hauskriemhild.at
www.hauskriemhild.at

Direkt beim Schloss und bei der Busstation.
Zimmer mit Südbalkon DU/WC/Sat-TV.
ÜF ab € 42,- mit Frühstücksbuffet zuzügl. Ortstaxe.
Neue, gemütlich ausgestattete Apartments mit
Südbalkon für 2-3 Pers. Schlafzimmer, DU/WC, Küche
mit Geschirrspüler, Mikrowelle, Wohnzimmer mit Sat-TV
und Ausziehcouch.
Preis für App. auf Anfrage.

Sportpension Goldegg ***

Fam. A. u. F. Reiter, Altenhof 2a
Tel. 06415/8153, Fax 8153-4
info@sportpension-goldegg.at
www.sportpension-goldegg.at

1 km vom Schloss entfernt in ruhiger und sehr sonniger
Lage. Eigener Naturbadeteich mit großer Liegewiese.
Hauseigene Tennishalle mit neuem Restaurant und
großer Sonnenterrasse.
Traditionelle bodenständige Speisen aus unserer
Region.
Sauna und Infrarotkabine.
Mitgliedsbetrieb des Golfclub Goldegg.
3 Apartments und 7 Zimmer, alle mit D/DU/WC,
Balkon, Kabel-TV und Telefon.
Ü/Frühstücksbuffet ab € 47,- EZ-Zuschlag € 11,-

HAUS LAINER



Lorenz Lainer
Hofmark 12
5622 Goldegg
Telefon:
+43 (0) 6415-8245

Email: lorenz.lainer@gmail.com
www.bit.ly/HausLainer

Unser Plus: Zwei Gehminuten zum Schloss und zur See-
promenade. Alle 3 Ferienwohnungen sind bestens ausge-
stattet und zentral und ruhig gelegen. Genießen Sie die
Ruhe, die sonnige Terrasse und die Goldegger Gastronomie
direkt vor Ort. Die Wohnung 1 bietet Platz für 1-2 Personen,
die Wohnung 2 hat einen großen Wohnbereich und 1 extra
Schlafzimmer. Die Wohnung 3 verfügt über zwei getrennte
Schlafzimmer. Preis ist ab € 45,- pro Nacht.

apotheke
zur Sonnenterrasse

INDIVIDUELLE RUND-UM-BERATUNG
REISE – SPORT – KOSMETIK – WELLNESS

A 5620 SCHWARZACH · SALZBURGERSTR. 29
Tel. 06415 / 4393-0 · meine@apo-theke.com

WIR FREUEN UNS AUF IHREN BESUCH www.apo-theke.com

PRODINGER

S T E U E R B E R A T U N G

Premweg 6 | 5600 St. Johann im Pongau | Österreich
Tel.: +43 (0) 6412 / 4077-0
st.johann@prodinger.at | www.prodinger.at



ING. JOHANNES
HEISSENBERGER

BAUMEISTER
Mobil: 0664 / 2010196

5622 GOLDEGG, Hofmark 125 • Tel. 06415 / 8850 Fax DW-5
e-mail: heissenberger.bau@sbg.at

PROJEKTENTWICKLUNG
BAUMANAGEMENT
GENERALUNTERNEHMER
BAUTRÄGER



Baumanagement GmbH. Tel.: 06415 50060
Marktplatz 1 Fax: 06415 50061
5620 Schwarzach i. Pg. office@harlander.cc
Austria www.harlander.cc



DER SOMMER AM SEE

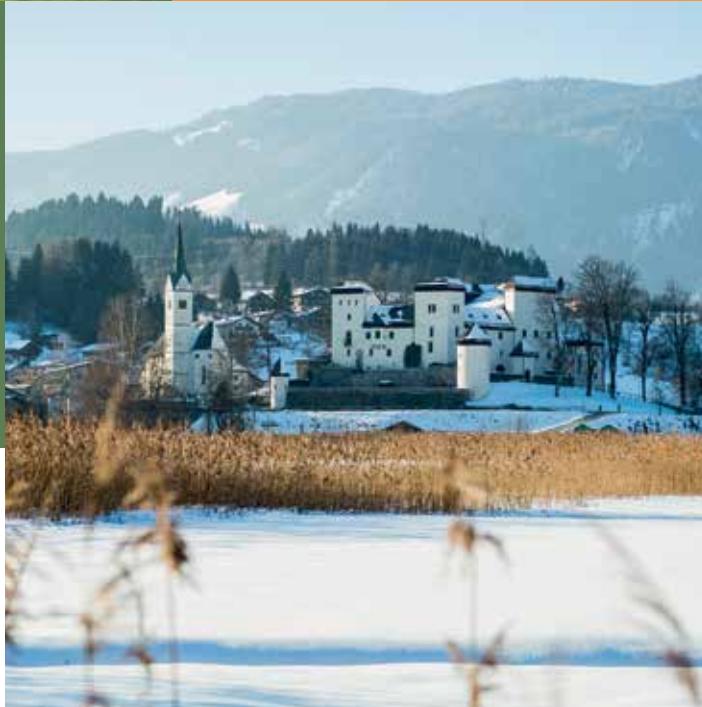
×

*Wandern mit Weitblick
Genussvolle Momente auf den Almen
Golfen am Romantik-Golfplatz
E-Bike-Verleih
Badefreuden an zwei Seen*

ROMANTISCHE WINTERZEIT

×

*Genuss-Skifahren & Langlaufen
Pferdekutschenfahrten, Eisstock-Schießen
und Eislaufen*




Nähere Informationen auf
www.goldeggamsee.at

TAGUNGEN PRODUKTPRÄSENTATIONEN KONGRESSE SEMINARE EVENTS

Goldegg am See



- 15 Tagungsräume in verschiedenen Größen für bis zu 350 Personen
- Modernste Tagungstechnik
- Green meeting
- Bekannt niveauvolle Gastronomie
- Naturbelassene Umgebung zum Entspannen






KONTAKT: Gemeinde Goldegg
+43(0)6415/8131-32
tagen@goldegg.at

Schloss Goldegg
+43(0)6415/8234
tagen@schlossgoldegg.at





palette & zeichenstift

DIE Zeitschrift für Künstler und Kunstinteressierte

palette & zeichenstift bietet vielfältige Themen
rund um die Kunst:

- Künstlerporträts
- Atelierbesuche
- Interviews
- Anleitungsartikel
- Malen und Reisen
- aktuelle Ausstellungen
- Büchermarkt
- und vieles mehr!

Testen Sie die p&z:

p&z Test-Abo

**Sie erhalten die nächsten 3 Ausgaben der
p&z (alle 2 Monate) im Wert von 23,40 €
für nur 18,60 €
frei Haus geliefert.**

Schreiben Sie bitte einfach eine Postkarte an:
palette Verlag, Kennwort: Goldegg
Rheinstr. 4-6, D - 56068 Koblenz,
Tel.: +49 (0)261 / 17297, Fax: +49 (0)261 / 17295,
info@palette-verlag.de, www.palette-verlag.de

Ihr objektiver und unparteiischer Berater
mit dem umfangreichen Angebot an Rechtsdienstleistungen.

DER NOTAR

- * **Sichert Recht ohne Streit**
- * **verfasst Verträge** aller Art
- * **gewährt Einblick** in Grundbuch, Firmenbuch und Katastermappe
- * **veranlasst Eintragungen** im Grundbuch und Firmenbuch und stellt aus diesen beglaubigte Auszüge her
- * **übernimmt Treuhandschaften**, diese werden im Treuhandregister des österreichischen Notariats eingetragen und genießen damit **besonderen Versicherungsschutz**
- * **nimmt Dokumente** und Wertgegenstände sicher in **Verwahrung**
- * **ist erste Anlaufstelle** in allen Bereichen des **außerstreitigen Rechtes**, des **Gesellschaftsrechtes** und des **Vertragsrechtes**
- * **berät** in Erbschaftsangelegenheiten und führt **Verlassenschaften** diskret und zuverlässig durch
- * **ist unparteiisch** und zur **Verschwiegenheit** verpflichtet
- * **gibt eine erste unentgeltliche Rechtsauskunft** in allen seinen einschlägigen Tätigkeitsbereichen

Der Notar ist der Zugang zu ihrem Recht.



Ihre Notar
ist immer in ihrer Nähe

**Wir würden uns freuen, Sie aus unserem reichhaltigen
Künstler- und Hobbyprogramm beliefern zu dürfen:**



- Acrylfarben und -effekte
- Aquarellfarben
- Schminke Ölfarben
- Stifte - Kreiden
- Airbrush
- Keilrahmen bespannt
- Malleinen
- Malblocks (Hanemühle, Japico, Fabriano, ...)
- da Vinci-Pinselortiment
- Staffeleien und Zubehör

Ihr Fachgeschäft für Künstler- und Hobbyfarben:

**Kompetenz
& Service**
Farben Steger

5600 St. Johann im Pongau, Hauptstraße 38
Tel. 06412/4289, Fax 06412/4289-4
E-mail: farbe@farbensteger.at · www.farbensteger.at

**Raiffeisenbank
St. Veit-Schwarzach-Goldegg**



**Wenn's um die Förderung unserer heimischen
Vereine geht, ist nur eine Bank meine Bank.**

www.schwarzach.raiffeisen.at