



# MAL AKADEMIE SCHLOSS GOLDEGG

K U R S

P R O G

R A M M

2 0 1 6



Das idyllische Dorf Goldegg am See liegt abseits vom Durchzugsverkehr über dem Salzachtal auf der „Salzburger Sonnenterrasse“ (~ 850 m).

Die Ateliers der Malakademie befinden sich auf Schloss Goldegg (14. Jhdt.) in hellen, lichtdurchfluteten Räumen.

Dort sind auch ein gemütliches Café und das Pongauer Heimatmuseum untergebracht.

Als Ort der Begegnungen ist das Schloss seit Jahren ein Treffpunkt für Menschen, die ihr Leben bewusster und gesünder gestalten wollen.

Die „Goldegger Dialoge“ sind als eines dieser Seminare weit über Österreichs Grenzen hinaus bekannt.

Kulturelle Veranstaltungen wie Konzerte, Kabarett, Ausstellungen, Filme oder Theater finden im Schloss das ganze Jahr über statt.

Goldegg bietet Ihnen außerdem ein buntes Freizeit- und Ferienangebot: zwei warme Badeseen, einen 18-Loch Golfplatz, zahlreiche markierte Lauf- und Wanderwege, Tennisplätze und Tennishalle, Elektro-Fahrräder, ein Familienprogramm und vieles mehr. Goldegg ist darüber hinaus ein idealer Ausgangspunkt für die

zahlreichen Sehenswürdigkeiten im Salzburger Land (Großglockner, Liechtensteinklamm, Festspielstadt Salzburg, Eisriesenwelt...).

Im Winter locken die Goldegger Schilifte mit gemütlichen und sicheren Abfahrten, 30 km Langlaufloipen, geräumte Winterwanderwege, Pferdeschlitzenfahrten und der zugefrorene See zum Eislaufen.

Goldegg-Impressionen finden Sie auf Seite 30.

**Wie Sie Goldegg erreichen und weitere Kursinformationen finden Sie auf Seite 31.**

Anfragen und Anmeldungen:



Hofmark 1, A-5622 Goldegg

Tel.: 0043-(0)6415-8234

E-Mail: schlossgoldegg@aon.at

**[www.goldeggmal.at](http://www.goldeggmal.at)**

### IMPRESSUM:

Herausgeber: Malakademie Schloss Goldegg e.V., A-5622 Goldegg am See.  
ZVR: 809344144

Für den Inhalt der Texte sind die jeweiligen Kursleiter/Innen verantwortlich.

Layout und Gestaltung: Walter Strobl  
Herstellung: AO Design + Druck





Liebe Kunstfreunde,

Den eigenen künstlerischen Weg gehen, fernab der Hektik des Alltags.

Ob alt, ob jung, ob man nun seine gestalterischen Fertigkeiten vertiefen möchte oder einen fundierten Einstieg sucht - unsere KursleiterInnen freuen sich darauf, Sie individuell bei Ihrem kreativ-schöpferischen Vorhaben zu unterstützen und zu begleiten.

WIR HABEN optimal ausgestattete Ateliers, ein stimmungsvolles Ambiente, Dozentinnen und Dozenten, die auf Kunsthochschulen und -universitäten ausgebildet wurden und ihr Wissen in entspannter und geselliger Atmosphäre weitergeben.

SIE BRAUCHEN dafür keine teure Ausrüstung - mit ein paar Malutensilien können Sie bei uns Ihre Talente entdecken!

Dr. Andrea Gesinger  
Obfrau der Malakademie

Mag. art. Erik Aspöck  
künstlerischer Leiter



Viel Vergnügen beim Durchblättern des neuen Kursprogramms!

Sollte dabei die Neugier auf den einen und / oder anderen Kurs geweckt werden - die Informationen zur Anmeldung finden Sie auf Seite 31.



Ausdrucksmalen  
Schmid-Rada



Faszination Zeichnung  
Aspöck

Die Malakademie Schloss Goldegg bietet Kunstkurse in den Techniken Acryl- und Ölmalerei, experimentelle Malerei, Druckgrafik, Zeichnung, Aquarell, Fotografie, Trickfilm, Modellieren, ...



Malwerkstatt  
Resch

Hier bekommen Sie einen kleinen Einblick in das kreative Schaffen. Unsere hellen, gut ausgestatteten Ateliers bieten Ihnen optimale Voraussetzungen, um sich mit Ihrem künstlerischen Potenzial fruchtbar auseinanderzusetzen.



Lasurmalerei  
Steinbacher



Holzschritt  
Sagawa



Inszenierte Figur  
Nützel



Mit den Augen Denken  
Gleich



Chinesische Tuschmalerei  
Huangpu

Individuelle Betreuung wird bei uns groß geschrieben. Unsere Kursleiter/innen lassen Sie gerne an ihrem fundierten und praxisorientierten Wissen teilhaben. Beginnenden wie Fortgeschrittenen jeden Alters stehen unsere Dozent/innen mit Rat und Tat zur Seite.



Gegenständliche Ölmalerei  
Strobl



Faszination Zeichnung  
Aspöck

Unsere Kursleiter/innen verfügen über Ausbildungen und Diplome öffentlicher Institutionen. Sieben unserer Dozent/innen unterrichteten an Kunsthochschulen, einige an höheren Schulen. Dies garantiert Ihnen qualitativ hochwertige Kurse.



Inszenierte Figur  
Nützel



Gegenständliche Ölmalerei  
Strobl

	Nr.	Datum	Kursleiter/in	Kurstitel	Seite	
März	01	04. 03. - 06. 03.	Niedertscheider	Akt / Zeichnung	6	
	02	10. 03. - 13. 03.	Strobl	Gegenständliche Ölmalerei	7	
	03	14. 03. - 18. 03.	Pascu	Der menschliche Kopf in Kohle und Kreide	8	
April	04	31. 03. - 03. 04.	Aspöck	forget the rest - oil is the best / Crashkurs Öl	9	
	05	22. 04. - 24. 04.	Nützel	Landschaftsmalerei nach Fotovorlagen	10	
	06	29. 04. - 01. 05.	Schmid-Rada	Ausdrucksmalen	12	
Mai	07	09. 05. - 13. 05.	Wicke-Schlinke	Aquarellkurs	13	
	08	13. 05. - 15. 05.	Steinbacher	Einführung in die Lasurmalerei mt Öl und Eitempera / Acryl	14	
	09	16. 05. - 20. 05.	Steinbacher	Grundkurs Lasurmalerei mt Öl und Eitempera / Acryl	14	
	10	20. 05. - 22. 05.	Steinbacher	Intensivierungswochenende bzw. Einführung in die Lasurmalerei	14	
Juni	11	03. 06. - 05. 06.	Nützel	Figürliches Zeichnen	10	
	12	13. 06. - 17. 06.	Niedermair	Handwerk / Abenteuer Malen	16	
	13	24. 06. - 26. 06.	Resch	Malwerkstatt - Aquarell, Tempera, Acryl	18	
Juli	14	01. 07. - 03. 07.	Huangpu	Chinesische Tuschkmalerei - Blumen, Vögel und Insekten	19	
	15	04. 07. - 08. 07.	Wagner	Aktmodellieren mit Ton	17	
	16	04. 07. - 09. 07.	Gleich	Mit den Augen denken - großflächige Acrylmalerei	20	
	17	11. 07. - 15. 07.	Pleesz	Illustration - Bilder zwischen Kunst und Kommerz	22	
	18	15. 07. - 17. 07.	Schiestl	Skizzieren in der Natur	21	
	19	21. 07. - 24. 07.	Puchner	Mit Fotografie die Welt entdecken	23	
	20	25. 07. - 30. 07.	Strobl	Gegenständliche Ölmalerei	7	
	21	25. 07. - 27. 07.	Peeva	Klassische Techniken des Tiefdrucks	24	
	22	28. 07. - 30. 07.	Peeva	Druckgrafikwerkstatt - Von Fotografie zur Algraphie / Tiefdruck	24	
August	23	01. 08. - 05. 08.	Petz	Bilder von Menschen - Figurative Malerei einfach expressiv	25	
	24	05. 08. - 07. 08.	Petz	Figuren - einfach skizziert	25	
	25	08. 08. - 11. 08.	Aspöck	Faszination Zeichnung - Crashkurs Zeichnen	9	
	26	12. 08. - 14. 08.	Schmid-Rada	Ausdrucksmalen	12	
	27	12. 08. - 14. 08.	Flora	Vorbereitungskurs Maltechnik	26	
	28	15. 08. - 19. 08.	Flora	Malen wie die Alten Meister	26	
	29	19. 08. - 21. 08.	Sagawa	Tuschholzschnitt	27	
	30	22. 08. - 26. 08.	Sagawa	Farbholzschnitt auf Wasserbasis	27	
	31	22. 08. - 26. 08.	Nützel	Inszenierte Figur nach Foto und Modell	10	
	32	26. 08. - 28. 08.	Steinbacher	Grundkurs Zeichnen	14	
September	33	29. 08. - 04. 09.	Steinbacher	Intensivkurs Lasurmalerei, Altmeisteraquarell	14	
	34	08. 09. - 11. 09.	Walder	Experimenteller Hochdruck - Holz- und Linolschnitt	28	
	35	09. 09. - 11. 09.	Niedertscheider	Akt / Zeichnung	6	
	36	12. 09. - 16. 09.	Muzak	Das animierte Skizzenbuch	29	
	37	16. 09. - 18. 09.	Muzak	Das animierte Skizzenbuch	29	
	38	16. 09. - 18. 09.	Huangpu	Chinesische Tuschkmalerei - Landschaft	19	
	39	19. 09. - 23. 09.	Resch	Abstraktion des Gegenständlichen - Acrylmalerei	18	
	40	23. 09. - 25. 09.	Resch	Malwerkstatt - Aquarell, Tempera, Acryl	18	
Oktober	41	07. 10. - 09. 10.	Aspöck	Zeichnen - Trau Dich!	9	
	42	10. 10. - 14. 10.	Niedermair	Aquarell - Pastell - Mischtechniken	16	
	43	10. 10. - 14. 10.	Walder	Holzschnitt einmal anders!	28	
	44	17. 10. - 21. 10.	Pascu	Figurative Abstraktion - Abstrakte Figuration	8	
	45	21. 10. - 28. 10.	Steinbacher	Lasurmalerei mt Öl und Eitempera / Acryl, Altmeisteraquarell	15	
November	46	04. 11. - 06. 11.	Nützel	Aktstudien in Farbe	11	
		Weekendkurs	3 Tages-Kurs	4 Tages-Kurs	Wochenkurs (5 Tage)	verlängerte Woche

1972 geboren in Lienz.  
Lebt und arbeitet in Lienz.  
1995 - 1999 Hochschule für  
angewandte Kunst, Wien  
(Meisterklasse Hrdlicka,  
Kowanz).  
1999 Stipendium in Rom,  
Atelier Paliano,  
1998 Österreichischer  
Grafikwettbewerb Innsbruck,  
Preis der Raika Landesbank  
Tirol,  
2002 Anerkennungspreis zum  
Prof. Hilde Goldschmidt-Preis,  
2002 Paul Flora Preis,  
Land Tirol.  
Ausstellungen in Wien,  
Klosterneuburg, Admont,  
Innsbruck, Klagenfurt,  
Salzburg, Spittal an der Drau,  
Gmünd, Lienz, Bozen, Udine,  
Houston.

[www.niedertscheider.at](http://www.niedertscheider.at)



### Kurs 01 / Wochenende

4. - 6. März

#### Akt / Zeichnung

Das Aktzeichnen ist eine gute Übung, um die Wahrnehmung zu schulen.

Am Anfang steht das genaue Studium des Modells, der Versuch, das Wesentliche der jeweiligen Körperhaltung sowie die Situation im Raum zu erfassen.

Anschließend übertragen wir mit einfachen Mitteln unsere Beobachtungen auf das Zeichenblatt.

In kurzen Sitzungen werden verschiedene Posen mit wenigen Linien schnell skizziert, in längeren Einheiten konzentriert.



Skizze, 2014, Bleistift auf Papier, 21 x 29,5 cm



ren wir uns auf Proportionen, Anatomie und die Möglichkeit, mittels Schraffuren eine plastische Oberflächengestaltung zu erreichen.

max. 12 Teilnehmende  
Kursbeitrag: € 190,-  
Der Modellbeitrag ist von der Teilnehmerzahl abhängig.

### Kurs 35 / Wochenende

9. - 11. September

#### Akt / Zeichnung

Siehe Kurs 01, Seite 6.

max. 12 Teilnehmende  
Kursbeitrag: € 190,-  
Der Modellbeitrag ist von der Teilnehmerzahl abhängig.

Skizze, 2014, Bleistift auf Papier, 21 x 29,5 cm



„Skulptural“, 2013, Öl auf Leinwand, 55 x 65 cm

1968 geb. in Innsbruck.  
1983 - 1990 Fachschule  
für angewandte Malerei  
und Höhere Lehranstalt  
für Kunsthandwerk  
in Innsbruck.  
1990 - 1995 Studium der  
Malerei und Grafik an der  
Akademie der bildenden  
Künste in Wien.  
Diplom für Malerei  
mit Auszeichnung.  
Seit 1995 Leitung von  
Zeichen- und Malkursen.  
Seit 2009 Mitglied der  
Gesellschaft bildender  
Künstlerinnen und Künstler  
Österreichs, Künstlerhaus  
Wien.  
Lebt und arbeitet  
als freischaffender Maler  
in Wien.  
Ausstellungen und  
Ausstellungsbeteiligungen  
in Galerien in Österreich,  
Deutschland, Italien.  
Ankäufe: AK Steiermark,  
AK Oberösterreich,  
Salzburg Museum,  
Stiftung Walther Amonn.

**Kurs 02 / 4 Tage**  
**10. - 13. März**  
**Gegenständliche Ölmalerei**

Für Beginnende wie Fortgeschrittene. Der Kursleiter geht sehr individuell auf die Vorhaben und Kenntnisse der einzelnen Teilnehmenden ein. Es besteht die Möglichkeit, ein malerisches Projekt zu realisieren, Schritt für Schritt ein Ölbild zu entwickeln und auszuarbeiten. Dabei befassen wir uns mit allen Aufga-

benstellungen der Malerei wie Motivwahl, Entwurf, Bildkomposition, Zeichnung, Farbe, Maltechnik etc. Beginnenden werden elementare praktische Fertigkeiten der Ölmalerei vermittelt, Fortgeschrittene können ihre maltechnischen Kenntnisse erweitern und mit dem Medium Ölfarbe experimentieren. Die Motivwahl ist freigestellt. Es besteht die Möglichkeit, sich mit Fotografien als Arbeitsgrundlage auseinanderzusetzen oder anhand

von Stillleben Bildkompositionen zu erproben.

max. 10 Teilnehmende  
Kursbeitrag: € 310,-

**Kurs 20 / verlängerte Woche**  
**25. - 29. / 30. Juli**  
**Gegenständliche Ölmalerei**

Siehe Kurs 02, Seite 7.

max. 10 Teilnehmende  
Kursbeitrag: 5 Tage: € 360,-  
6 Tage: € 420,-

[www.walterstrobl.at](http://www.walterstrobl.at)



1969 geboren in Bukarest, Rumänien,  
lebt seit 1985 in Wien und arbeitet im In- und Ausland,  
1991 - 1996 Studium der Malerei und Graphik an der Akademie der bildenden Künste in Wien,  
1996 Diplom für Malerei mit Auszeichnung,  
seit 1992 Kinderbuch-illustrationen, Storyboards, Bühnen- und Kostümbild für Film und Broadway-Musical, Musik-CD-Booklet-Gestaltung, Portraitaufträge,  
seit 1996 freischaffender Künstler, Schulprojekte, Lehrtätigkeit in privaten Kunstakademien für alle Altersgruppen im In- und Ausland,  
seit 1996 Einzel- und Gruppenausstellungen im In- und Ausland.

[www.bogdanpascu.net](http://www.bogdanpascu.net)



„Brunnenmarkt“, 2014, Öl auf Leinwand, 60 x 130 cm

**Kurs 03**  
**14. - 18. März**  
**Der menschliche Kopf**  
**in Kohle und Kreide**

Der menschliche Kopf ist Ausgangspunkt und Informationsquelle zugleich. Das Studium von Licht und Schatten wird uns ermöglichen, sämtliche Kohle-, Kreide- und Pastelltechniken auszuprobieren und individuell darüber zu verfügen. Weitere formale und technische Gestaltungsaspekte wie die Komposition, Spannung, Bildsprache, oder der sichere Umgang mit verschiedenen Kontrasten (hell/dunkel, positiv/negativ, grafisch/malerisch) werden zentrale Anliegen dieses Kurses sein. Außerdem werden subjektives Sehen trainiert, optische Eindrücke auf Papier gebracht und kreatives Potenzial erkannt und ausgebaut. Wir zeichnen seriell und

relativ großformatig sowohl schnelle Skizzen als auch aufwendige Studien, sowohl vom Modell als auch vom Spiegel und mit Hilfe fotografischer Vorlagen.

max. 12 Teilnehmende  
Kursbeitrag: € 360,-  
Der Modellbeitrag ist von der Teilnehmerzahl abhängig.



„Hi Bogii“, 2009, Schwarze Kreide, 40 x 30 cm

**Kurs 44**  
**17. - 21. Oktober**  
**Figurative Abstraktion -**  
**Abstrakte Figuration**  
**Freie figurative Malerei**

Es geht vor allem um den Versuch, formal einen Schlüssel für die eigene figurative Malerei und damit die eigene Handschrift zu finden oder weiterzuentwickeln.

Selbst mitgebrachte Fotos zum Thema menschliche Figur, die eigene Fantasie oder der Arbeitsprozess sollen als Ausgangspunkte für eigene Bildprojekte dienen. Sämtliche Gestaltungsparameter (Inhalt, Technik, Malweise, Komposition etc.) werden besprochen und angewandt.

Und die Freude am Malen darf dabei nicht zu kurz kommen!

max. 12 Teilnehmende  
Kursbeitrag: € 360,-

Alle 3 Kurse für (Wieder-)EinsteigerInnen und Fortgeschrittene. Ich werde individuell auf Ihre Fähigkeiten eingehen. Freie Motivwahl: Ausgangspunkt können Fotos (privater Fundus), eigene Zeichnungen/Skizzen, Stillleben sowie Studien nach der Natur sein.

#### Kurs 04 / 4 Intensiv-Tage

**31. März - 3. April**  
**forget the rest - oil is the best**  
**Crashkurs Öl**

Die unglaublichen Vorzüge der Ölfarbe entdecken und begreifen. Durch unschlagbare Farbbrillanz und Leuchtkraft Bilder zum Leben erwecken. Unverkrampt mit der Farbe und der Vielfalt an "Werkzeugen" umgehen lernen und so die wesentlichen Grundlagen der Malerei verstehen und vertiefen. Ganz in Ruhe das Bild aufbauen, alles dorthin *schieben*,



„bull“, Detail, 2003, Öl auf Leinwand

wo und wie man es braucht. Bildhauern auf der Leinwand. Die so häufig zitierte Freude am Malen wirklich finden und (er)leben...

max. 13 Teilnehmende  
 Kursbeitrag: € 310,-

#### Kurs 25 / 4 Intensiv-Tage

**8. - 11. August**  
**Faszination Zeichnung**  
**Crashkurs Zeichnen**

Entdecken Sie die faszinierenden Stärken verschiedener Medien wie Kreide, Kohle, Rötel, Pastell, Tusch-, Farb- und natürlich Bleistift und Graphit. Lockeres, spielerisches Zeichnen wird die Sicherheit im Strich sowie die eigene, individuelle Handschrift wachsen lassen. Das Wesentliche eines faszinierenden Motivs erkennen lernen und es aufs Papier bekommen. Weniger ist da oft mehr. Etwas Licht ins Dunkel zeichnerischer Grundbegriffe wie Proportionen, Perspektive, Licht und Schatten, Plastizität, sowie Bildaufbau/Bildkomposition bringen.

max. 13 Teilnehmende  
 Kursbeitrag: € 310,-

**Kurs 41 / Wochenende**  
**7. - 9. Oktober**  
**Zeichnen - Trau Dich!**

Einfach einmal ohne Druckzeichnen. Entkrampfen, We-



Skizze, 2014, Tuschesift auf Papier, 21 x 30 cm

1978 geboren in Salzburg. Lebt und arbeitet in Wien. 1998 - 2003 Studium der Malerei und Grafik an der Akademie der bildenden Künste in Wien bei Prof. Sue Williams und Prof. Adi Rosenblum. 2003 Diplom für Malerei und Grafik. Seit 2006 Leitung von Zeichen- und Malkursen im In- und Ausland. Einzel- und Gruppenausstellungen im In- und Ausland.

[www.erik-aspöck.at](http://www.erik-aspöck.at)

sentliches erkennen lernen. Aufs Material hören und sich trauen, neue Wege des Zeichnens zu gehen, um vielleicht endlich dort anzukommen, wo man schon immer hinwollte. Dem eigenen Schauen wieder vertrauen, auf den Bauch hören, alte Pfade verlassen und dort ansetzen, wo es weh tut... Dafür aber endlich weiterkommen. Kein Rezept abarbeiten, sondern sich auf kreative Experimente einlassen und von Blatt zu Blatt dazugewinnen. Egal welches Format, welches Zeichenmaterial, ob Skizze oder ausgearbeitetes Bild, Hauptsache, man traut sich, zu zeichnen!

max. 13 Teilnehmende  
 Kursbeitrag: € 190,-

Für alle Kurse gilt:  
 ... shit happens... but art happens too...



1967 geboren in Bayreuth,  
1986 - 1987 Fachoberschule  
für Gestaltung, Bayreuth,  
1987 - 1992

Georg-Simon-Ohm  
Fachhochschule, Nürnberg,  
Kommunikationsdesign,  
1992 - 1998 Akademie  
der bildenden Künste,  
Nürnberg, Freie Malerei,  
Klasse Johannes Grützke,  
lebt und arbeitet in Wien.  
Teilnahme an diversen  
Grafikprojekten und  
Künstlersymposien,  
seit 1996 Leitung von  
Kunstseminaren und  
-workshops,  
seit 2013 Lehrauftrag  
an der Kunstuniversität Linz,  
Einzel- und Gruppen-  
ausstellungen in Österreich,  
Deutschland, Italien, USA.

[www.stefan-nuetzel.com](http://www.stefan-nuetzel.com)  
[fotoblog.stefan-nuetzel.com](http://fotoblog.stefan-nuetzel.com)



**Kurs 05 / Wochenende**  
**22. - 24. April**  
**Landschaftsmalerei**  
**nach Fotovorlagen**

Die Landschaftsmalerei ist seit vielen Jahrhunderten ein wichtiges und attraktives Thema in der Malerei. In diesem Kurs werden Grundlagen geschaffen. Komposition, Bildaufbau, das Verwenden von Fotos als Vorlage, Erzielen von Lichtstimmungen, Abstrahieren der Landschaft und der technische Bildaufbau sind Lehrinhalte. Bildvorlagen werden zur Verfügung gestellt, bevorzugt können eigene Vorlagen verwendet werden. Hauptsächlich wird mit Öl- oder Acrylfarben gemalt. Die Materialien werden erklärt, die Verwendung und Auswahl der Malvorlagen und der maltechnische Aufbau gezeigt. Der Kurs bietet auch die Möglichkeit, sich für die Pleinairmalerei vorzubereiten.

max. 15 Teilnehmende  
Kursbeitrag: € 190,-

**Kurs 11 / Wochenende**  
**3. - 5. Juni**  
**Figürliches Zeichnen**

Für Beginnende wie Fortgeschrittene. Die Faszination des menschlichen Körpers in der bildnerischen Darstellung ist ungebrochen. Beim Aktzeichnen geht es um Proportion, Bewegung und Ausdruck. Durch



„Donauboot“, 2015, Öl auf Malplatte, 20 x 30 cm

ganz einfache und logische Ansätze gelingt es, den Akt gut zu erfassen. Der Kurs basiert auf den Methoden eines amerikanischen Pädagogen, der für die Film- und Spiele-Industrie ausgebildet und zielt auf fundiertes Figurenzeichnen, das durch eine klare Vorgehensweise geschaffen wird. Im Kurs wird mit Fotovorlagen gearbeitet. Zuerst geht es um das Erfassen der Geste oder des Ausdrucks der Figur. Es wird in die Konstruktion und das Messen der Proportionen eingeführt und der Schwerpunkt wird auf eine flächig zeichnerische Vorgehensweise gelegt, da auf diesem Weg Größenverhältnisse besser einzuschätzen sind. Es wird mit Kohle, Schwarz- und Weißkreide auf getöntem Papier gezeichnet. Sämtliche Materialien werden erklärt.

max. 15 Teilnehmende  
Kursbeitrag: € 190,-

**Kurs 31**  
**22. - 26. August**  
**Inszenierte Figur**  
**nach Foto und Modell**

In diesem Kurs wird im Atelier ein Raum und eine Situation aufgebaut, die unser Modell in eine erzählerische Ebene einfügt. Die vor Ort aufgebaute Kulisse schafft eine spezifische Stimmung, die wir aus verschiedenen Blickwinkeln festhalten. Wir arbeiten mit einem Modell und fotografieren und skizzieren die Situation. Wir malen in der Tradition der alten Figurenmaler, indem wir eine Geschichte malen. Die Kompositionen werden erst sinnenhaft erarbeitet und dann malerisch ausgeführt. An drei Tagen arbeiten wir mit einem Modell und an den restlichen nach den entstandenen Skizzen und Fotovorlagen. Die Darstellungsmöglichkeiten bewegen sich zwischen realisti-

scher und abstrahierter Auffassung. Hauptsächlich wird mit Öl- oder Acrylfarben gemalt.

max. 15 Teilnehmende

Kursbeitrag: € 360,-

Der Modellbeitrag ist von der Teilnehmerzahl abhängig.

#### **Kurs 46 / Wochenende**

**4. - 6. November**

#### **Aktstudien in Farbe**

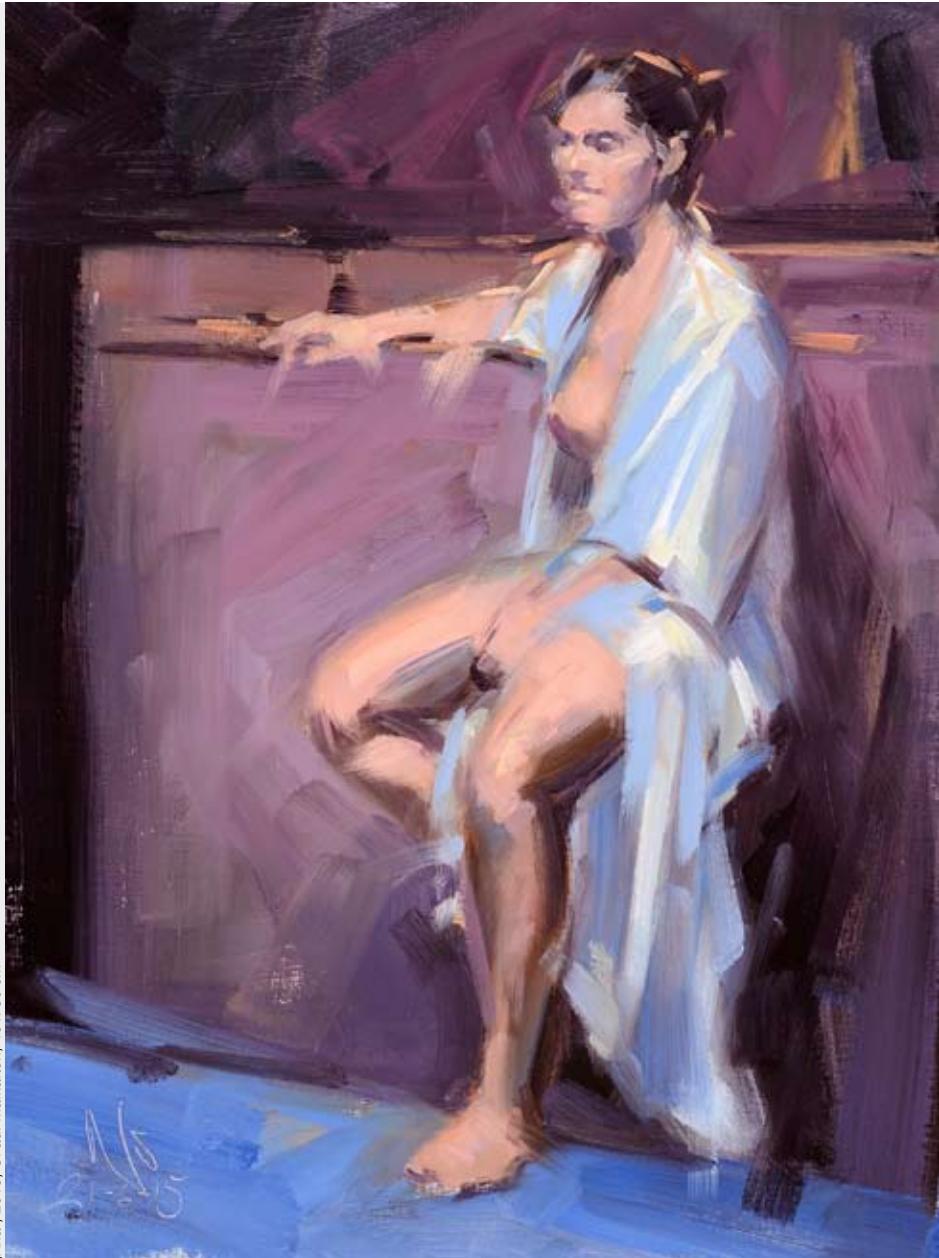
Die menschliche Figur ist seit jeher ein faszinierendes Thema in der Malerei. Es geht um Proportion, Ausdruck und Charakter. In diesem Kurs werden einfache und grundlegende Techniken vermittelt, um den Akt in seiner farbigen Erscheinung malerisch erfassen zu können.

Inhalt: Ein Modell wird uns zur Verfügung stehen. Es wird mit einer reduzierten Anzahl an Farben gearbeitet, die Töne werden vorgemischt und dem Akt angepasst. Dadurch ist man effizienter und konzentriert sich besser auf Farb- und Formfassung. Für Fortgeschrittene werden Texturen, Pinselduktus und Komposition thematisch behandelt. Es gibt auch gelegentlich Maldemonstrationen. Bevorzugt wird mit Öl- oder Acrylfarben gearbeitet.

max. 15 Teilnehmende

Kursbeitrag: € 190,-

Der Modellbeitrag ist von der Teilnehmerzahl abhängig.



„Ana“, 2015, Öl auf Malkarton, 40 x 30 cm

Geboren 1945 in Wien,  
lebt und arbeitet nach langen  
Auslandsaufenthalten  
(München und Zürich) seit  
2010 wieder in Wien.  
Ausbildung in vielen Kursen  
in verschiedenen Techniken.  
Seit 1979 als Kursleiterin in  
der Malakademie Schloss  
Goldegg tätig.  
Ausbildung in Maltherapie  
am Institut IAC Zürich,  
Diplom 2003.

[www.schmid-rada.at](http://www.schmid-rada.at)



o. T., 2015, Acryl/Mischtechnik auf Molino, 40 x 60 cm

**Kurs 06 / Wochenende**  
**29. April - 1. Mai**  
**Ausdrucksmalen**

Malen - Gefühle wahrnehmen  
- in sich hören - zum Ausdruck  
bringen - sich wahrnehmen  
- Farbe entdecken - den Mo-  
ment darstellen - experimen-  
tieren - sich zeigen - sich  
öffnen - Freude in Farbe aus-  
drücken - Neues an sich ent-  
decken - Formen sprechen  
lassen - andere Perspektiven  
zulassen - eine Gruppe er-  
fahren - die vielen Gesichter  
in sich selbst entdecken - Rot  
entdecken - Blau nachempfin-  
den - Ärger weg malen - nach  
Musik malen - Blockaden er-  
kennen - Widerstände über-

winden - Lösungen andenken -  
Fülle bemerken - Leere zulassen  
- Unbekanntes erforschen  
- die Seele freimachen - Farbe  
spüren - Schwarz entdecken -  
Lust zulassen - Trauer spüren  
- Leistungsdruck loslassen.

Vorkenntnisse im Malen sind  
nicht erforderlich, aber die Be-  
reitschaft, sich auf Neues ein-  
zulassen.

Da diese Farben nicht überall  
erhältlich sind, bringe ich sie  
zum Kurs mit und verrechne  
sie nach Verbrauch (Papier  
und Farben ca. € 23,-).

max. 9 Teilnehmende  
Kursbeitrag: € 190,-

**Kurs 26 / Wochenende**  
**12. - 14. August**  
**Ausdrucksmalen**

Siehe Kurs 06, Seite 12.

max. 9 Teilnehmende  
Kursbeitrag: € 190,-

o. T., 2014, Acryl/Mischtechnik  
auf Molino, 50 x 50 cm



**Kurs 07**  
**9. - 13. Mai**  
**Aquarellkurs**

Die märchenhafte Umgebung von Schloss Goldegg lädt dazu ein, die eigenen Eindrücke mit der Aquarelltechnik individuell auszudrücken.

Für Fortgeschrittene und Beginnende wird diese Woche eine intensive Auseinandersetzung mit der Technik sein.

Im Mittelpunkt steht die Komposition des ausgewählten Motivs in der Natur, die in einer Skizze festgehalten wird und die Grundlage des Aquarells bildet. Am Ende jedes Malta- ges werden bei einer Bildbe-



„Palmenthaus“, 2013, Aquarell, 32 x 45 cm

sprechung die Ergebnisse analysiert. Das ist die Grundlage für ein weiteres Gelingen. Ich freue mich schon auf diese Woche

mit ergebnisreichen Maltagen.

max. 12 Teilnehmende  
 Kursbeitrag: € 360,-



„Bootshäuser“, 2015, Aquarell, 32 x 45 cm

*In Wien geboren, 1959 - 1965 Studium an der Akademie für angewandte Kunst in Wien, Meisterklasse für Malerei bei Prof. Carl Unger, Meisterklasse für Gebrauchsgrafik und Illustration, 1965 Diplom mit Würdigungspreis des Bundesministeriums für Unterricht, 1973 Eintritt in den Schuldienst für Bildnerische Erziehung (St. Ursula Wien Mauer), lebt und arbeitet seit 2007 in Perchtoldsdorf, lebt vornehmlich für die Bildende Kunst, besucht regelmäßig Museen und Ausstellungen, pflegt künstlerische Kontakte. Ausstellungstätigkeit in Wien, Niederösterreich, Steiermark, seit 2003 Leitung von Aquarellkursen in Niederösterreich, Kärnten, Steiermark, 2005 Beteiligung am Buch „Mit Wasser geschrieben“, Das Ötscherland im Aquarell im österr. Kunst und Kulturverlag.*



*Geboren in Waidhofen  
an der Ybbs,  
Studium an der Akademie  
der bildenden Künste in Wien,  
Meisterklasse Prof. Rudolf  
Hausner,  
1977 Diplom für Malerei,  
Meisterschulpreis der  
Akademie der bildenden  
Künste,  
Theodor Körner Preis,  
spezialisiert auf Stillleben  
und Landschaftsmalerei in  
altmeisterlicher Öl-Eitempera-  
Lasurtechnik,  
Mitglied der Malergruppe  
„Nationalparkmaler“,  
zahlreiche Ausstellungen und  
Ausstellungsbeteiligungen  
im In- und Ausland,  
lebt und arbeitet in Hollenstein  
an der Ybbs.*



„Roter Kontrapunkt“, 2007, Öl, Eitempera auf Holz, 22 x 46 cm

**Kurs 08 / Wochenende  
13. - 15. Mai  
Einführung in die  
Klassische Technik der  
Lasurmalerei mit Öl und  
Eitempera / Acryl**

Für Beginnende und Fortgeschrittene, eine theoretische und praktische Einführung in die Geheimnisse der Maltechnik alter Meister. Schwerpunkt ist der systematische Bildaufbau: Untermalung mit weißer Eitempera bzw. Acrylfarbe auf getöntem Malgrund und darübergelegten farbigen Öllasuren. Als Motiv arrangieren wir uns Stillleben, auch kann nach mitgebrachten Fotos gearbeitet werden. Grundlagen zur Materialkunde werden vermittelt. Malmittel und Eitemperaemulsion mischen wir selbst. Dieser Kurs versteht sich als Einstieg in diese faszinierende Technik und sollte, wenn möglich, als Vorbereitung für den anschließenden Grundkurs dienen.

**Kurs 09  
16. - 20. Mai  
Grundkurs Klassische  
Technik der Lasurmalerei  
mit Öl und Eitempera / Acryl**

Dieser Kurs ist die einwöchige Version des Kurses Nr. 08 und sollte, wenn möglich, im Anschluss daran besucht werden, um die erworbenen Kenntnisse in der Altmeister-Technik zu vertiefen. Für Beginnende wie für Fortgeschrittene. Weiters wird eine Einführung in die Technik des Zeichnens geboten.

**Kurs 10 / Wochenende  
20. - 22. Mai  
Intensivierungswochenende  
bzw. Einführung in die  
Lasurmalerei mit Öl und  
Eitempera / Acryl**

Die Erfahrung vergangener Kurse hat gezeigt, dass uns bei dieser aufwändigen Technik oftmals die Zeit zu kurz

wird, um unsere Bilder fertigzumalen. Dieses Intensivierungswochenende ist ein an den Grundkurs Nr. 09 anschließendes Angebot dafür. Es kann auch als Einführungs- bzw. als Fortsetzungswochenende an den Wochenendkurs Nr. 08 gebucht werden. Kursbeginn als Einführungs- bzw. Fortsetzungswochenende: Freitag 14 Uhr.

**Kurs 32 / Wochenende  
26. - 28. August  
Grundkurs Zeichnen**

Für Beginnende und Fortgeschrittene. Wir zeichnen Stillleben, Landschaft und Portrait nach der Natur und üben so das richtige Sehen. Proportionen, Perspektive, Volumen der Körper werden genau studiert und verschiedene Arten von Schraffur geübt. Je nach Motiv und Bildauffassung verwenden wir Bleistift, Kohle, Kreide oder Rötel. Die in diesem Kurs erworbenen Kenntnisse eignen sich als Basis für den anschließenden Kurs Nr. 33.

**Kurs 33 / verlängerte Woche  
29. August - 4. September  
Intensivkurs - Lasurmalerei  
mit Öl und Eitempera / Acryl,  
Altmeisteraquarell**

In diesem Intensivkurs können Beginnende und all jene, die schon etwas erfahrener sind, mit der Technik der alten Meis-



ter in Öl und Eitempera/Acryl vertraut gemacht werden. Es wird auch die feine Aquarelltechnik alter Meister gelehrt. Blumen, Früchte, Faltenwürfe, Stilleben, aber auch Portraits, Tiere und Landschaft nach mitgebrachten Fotos dienen uns als Motiv, werden genau studiert und zum Inhalt der Bilder. Außerdem werden Grundlagen zur Materialkunde und Komposition vermittelt.

**Kurs 45 / verlängerte Woche  
21. - 28. Oktober  
Klassische Technik der  
Lasurmalerei mit Öl  
und Eitempera / Acryl,  
Altmeisteraquarell**

Inhaltlich wie Kurs Nr. 33. Ein Angebot für Beginnende wie Fortgeschrittene.

Die späten Herbsttage in Goldegg sind ein idealer Zeitpunkt, um in ruhiger Konzentration mit der Altmeistertechnik in Öl und Eitempera/Acryl vertraut gemacht zu werden oder sie zu verfeinern. Es wird auch die Technik des Altmeisteraquarells gelehrt.

Dieser Kurs kann auch als Wochenende oder Woche gebucht werden.

max. 14 Teilnehmende

Kursbeitrag:

Wochenende: € 190,-

Wochenkurs: € 360,-

Woche + Wochene.: € 470,-

Woche + 2 Wochene.: € 580,-

„Wie eine Laterne“ 2013, Öl/Eitempera auf Holz, 52 x 42 cm

1956 geb. in Bozen (Italien).  
Volks- und Mittelschule in  
St. Michael, Eppan.  
Matura am wissenschaftlichen  
Lyzeum in Bozen.  
Abendkurse des Südtiroler  
Künstlerbundes bei  
Hans Prünster, Franz Pichler,  
Luis Stefan Stecher.  
Studium der Malerei,  
Wandmalerei (Freskotechnik),  
Grafik an der Hochschule für  
angewandte Kunst in Wien,  
Meisterklasse Carl Unger.  
Es folgen Studienreisen in  
Europa.  
Tätig als freischaffender  
Künstler: Zeichnung,  
Leinwandmalerei, Fresko.  
Bevorzugte Materialien:  
selbstangeriebene Öl- und  
Temperafarbe auf Holz und  
Leinwand, Tusche auf Papier  
(Feder und Pinsel),  
Kalkmörtel und Pigmente.  
Ausstellungen vor allem in  
Österreich und Italien.

[www.peter-niedermair.at](http://www.peter-niedermair.at)



„Tischaufsicht“, 1997, Tempera und Öl auf Molino, 80 x 100 cm

### Kurs 12 13. - 17. Juni Handwerk / Abenteuer Malen

Für Beginnende wie für Fortgeschrittene, die sich für Maltechniken interessieren.

Schwerpunkt in diesem Kurs soll die Entwicklung des Materialgefühls für die Ölmalerei sein. Material und Handwerk sind die Stärken der Malerei und gleichzeitig ihre große Herausforderung.

Wir ziehen in diesem Kurs die Leinwand auf den Keilrahmen auf, grundieren mit Kreidegründen, reiben selbst Ölfarbe an, wie es lange vor uns die alten Meister gemacht haben. Dann ordnen wir diese wunderbaren Pasten auf der Palette so, dass optimales Mischen möglich wird.

Jedem Teilnehmer, jeder Teil-

nehmerin ist die Wahl des Themas freigestellt.

Für diesen Kurs wird ein Materialbeitrag von bis zu € 50,- eingehoben.

max. 12 Teilnehmende

Kursbeitrag: € 360,-

Materialbeitrag: bis € 50,-

### Kurs 42 10. - 14. Oktober Aquarell - Pastell Mischtechniken

Das Aquarell ist das Gegenteil vom Pastell. Das eine ist sehr wässrig, das andere trocken und staubig.

Üben wir beide Maltechniken spielerisch beim Naturstudium oder beim Freilichtmalen, so werden wir das Wesen der jeweils anderen Technik bewusster wahrnehmen und somit freudiger nutzen können.

Am Anfang werden Grundübungen beider Malarten im Atelier ausgeführt, bei gutem Wetter gehts dann mit Block und Malkasten ab ins Freie, bei Schlechtwetter wird an einem Stillleben im Schloss gearbeitet

max. 12 Teilnehmende

Kursbeitrag: € 360,-

„Alberner Hafen“, 2003, Aquarellstifte/Wachsmalkreiden/Tusche, 21 x 29,7 cm





„Liegende“, 2000, Bronze, 117 x 43 x 53,5 cm

**Kurs 15**  
**4. - 8. Juli**  
**Aktmodellieren mit Ton**

Der Kurs richtet sich an Anfänger/innen sowie an Fortgeschrittene.

Wir werden mit einem Aktmodell arbeiten und unser Sehen schulen, des Weiteren werden wir Proportionen und Anatomie besprechen und erkunden.

Es wird mit Ton gearbeitet und ein Gerüst gebaut, auf welches aufmodelliert wird.

Nach der Fertigstellung besteht die Möglichkeit, die entstandene Plastik auszuhöhlen, um sie danach selbstständig brennen zu lassen.

Mit dem Modellieren, dem dreidimensionalen Umsetzen, werden wir versuchen, dem Körper und dessen Formen auf die Spur zu kommen, ihn nachzuempfinden. Der Körper ist wie ein architektonisches Gebäude und hat seine

eigenen Gesetzmäßigkeiten, jede Form ihre eigene Spannung, jede Proportion ihren eigenen Rhythmus. Wenn man das Verstehen und Sehen lernt, kann man dieses Ver-

ständnis frei und spielerisch in der Plastik umsetzen.

Es besteht die Möglichkeit, Figuren zu schaffen, die auch ein eigenes persönliches Thema haben, die jeder für sich in der Figur entdeckt und ausbaut. Plötzlich versteht man, was eine spannende Form ausmacht, wie wichtig der Rhythmus in der Figur ist und wie Struktur und Oberfläche die Form und auch den Inhalt unterstützen können. Dadurch bekommen die Figuren Inhalt und Individualität.

max. 12 Teilnehmende  
 Kursbeitrag: € 360,-

Der Modellbeitrag ist von der Teilnehmerzahl abhängig.

„Kids“, 2015, Kunstharz bemalt, Installation 200 x 200 x 202 cm



1973 geboren in Wien,  
 1991 - 1998 Studium an der Universität für angewandte Kunst, Bildhauerei bei Wander Bertoni, Sepp Auer und Brigitte Kowanz,  
 1993 - 1997 Steinsymposien in Niederösterreich, Südtirol, Deutschland und Slowakei, Auslandssemester an der Kunsthøgskolen in Oslo, Norwegen,  
 1998 Diplom mit Auszeichnung, Würdigungspreis des Bundesministeriums für Wissenschaft und Verkehr,  
 1999 - 2010 Assistentin an der Universität für angewandte Kunst, Klasse für Bildhauerei,  
 2001 Assistentin im Atelier John de Andrea in Denver, USA,  
 seit 2007 Lehrbeauftragte an der New Design University, St. Pölten.

[www.judithwagner.at](http://www.judithwagner.at)



Geb. 1938, lebt in Anif bei Salzburg.

1960 - 1966 Studium der Malerei bei Herbert Boeckl und Christian Andersen an der Akademie der bildenden Künste in Wien sowie der Geschichte an der Universität Wien.

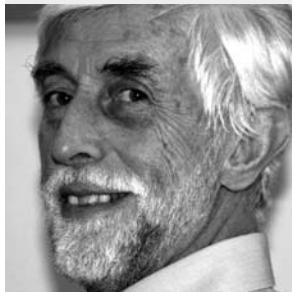
1966 Lehramtsprüfung in Bildnerischer Erziehung, Werkerziehung und Geschichte sowie Diplom der Malerei.

Seit 1970 Professor für Bildnerische Erziehung und Werkerziehung an der Pädagogischen Akademie in Salzburg.

Wiederholt Assistenz in Malklassen der Salzburger Sommerakademie, Leitung von Zeichen- und Aquarellkursen im In- und Ausland. Lehrauftrag an der Hochschule Mozarteum, Abteilung Bildnerische Erziehung und Werkerziehung.

Diverse Ausstellungen.

Studienreisen in Europa und im Orient.



„Am Bach“, 2004, Acryl, 130 x 100 cm

### **Kurs 13 / Wochenende**

**24. - 26. Juni**

**Malwerkstatt**

**Aquarell, Tempera, Acryl**

Je nach Interesse wählen die Teilnehmenden die ihnen entsprechende Technik.

Gemeinsam ist allen drei Techniken die Wasserlöslichkeit und damit das schnellere Trocknen (als vergleichsweise bei Ölfarbe).

Inhalt des Kurses sind formale

und technische Gestaltungsaspekte.

Die Thematik erstreckt sich von gegenständlichen bis zu abstrakten Aufgabenstellungen. Der Seminarleiter begleitet Sie beim Malprozess und hilft bei auftretenden Schwierigkeiten. Grundlagen der Farblehre und des Farbmischens werden vermittelt.

max. 14 Teilnehmende  
Kursbeitrag: € 190,-

### **Kurs 39**

**19. - 23. September**

**Abstraktion des Gegenständlichen**

**Acrylmalerei**

In Anlehnung an die klassische Moderne des 20. Jahrhunderts suchen wir Wege zur freien Abstraktion. Die gegenständliche Thematik wird in Farbformen zerlegt, die als Farbtöne wirken wie Musiktöne. Aus Spontaneität und Phantasie gestalten sich so sehr persönliche und expressive Bilder. Probleme des Bildbaus (Komposition) und der Farbenlehre werden bewusst gemacht. Vorkenntnisse im Malen sind nicht erforderlich, dafür Offenheit und Lust für experimentelles, spielerisches Gestalten. Technische Möglichkeiten des Acrylmalens werden vorgeführt. Beispiele aus der Kunstgeschichte sowie gemeinsame Bildbesprechungen und Analysen verstärken die Einsichten in Gestaltungsmöglichkeiten.

max. 14 Teilnehmende  
Kursbeitrag: € 360,-

### **Kurs 40 / Wochenende**

**23. - 25. September**

**Malwerkstatt**

**Aquarell, Tempera, Acryl**

Siehe Kurs 13, Seite 18.

max. 14 Teilnehmende  
Kursbeitrag: € 190,-



„Es grünt und grünt zur Frühlingszeit“, 2014, Tusche auf chinesischem Papier, 70 x 135 cm

**Kurs 14 / Wochenende**

**1. - 3. Juli**

**Chinesische Tuschmalerei  
Blumen, Vögel und Insekten**

Das Ziel dieses Tuschmalerei-Kurses ist es, harmonische Farbtöne aufzubauen und zwar mit natürlichen Motiven wie Blumen, Vögeln, Schmetterlingen oder Libellen.

Auf diese Weise geben wir unserem seelischen Inneren künstlerischen Ausdruck.

Das chinesische Arbeitsmaterial, nämlich Papier, Tusche und Pinsel ist sehr entgegenkommend, weil es einen eigenen Charakter hat, der es möglich macht, dass wir unser lebendiges Gefühl aus unserem Inneren heraus anschaulich machen können.

max. 16 Teilnehmende  
Kursbeitrag: € 190,-

**Kurs 38 / Wochenende**

**16. - 18. September**

**Chinesische Tuschmalerei  
Landschaft**

Das Ziel dieses Tuschmalerei-Kurses ist es, wie man eine seelische Landschaft zum Ausdruck bringt und zwar mit natürlichen Motiven wie Bergen, Wasserfällen, Wäldern, Felsen und Wolken. Mit diesen Motiven beginnen wir und lernen die Pinselführung, die Perspektive und die Farbtonkontraste, um



„Die Stille der Landschaft nach dem Schneefall“, 2012, Tusche auf chinesischem Papier, 70 x 135 cm

einer inneren seelischen Landschaft Ausdruck zu verleihen. Und gleichzeitig werden Ihre Tuscharbeiten auf hohem künstlerischem Geschmacks-Niveau ausgebaut. Wesentlich ist, wie man eine harmonische Komposition aufbaut, nämlich mit Hauptteil, Nebenteil und Freiraum.

max. 16 Teilnehmende  
Kursbeitrag: € 190,-

1958 geb. in Shangqiu, Henan, V. R. China.

1980 - 1984 Studium an der Zentralhochschule für Kunst und Design in Beijing, Fachrichtung Wandmalerei, Abschluss mit Bachelor-Diplom.

1990 - 1994 Studium an der Universität für angewandte Kunst in Wien, Meisterklasse für Ölmalerei bei Prof. Wolfgang Hutter, Diplom (Mag. art.).

1985 - 1989 Dozent für Tuschmalerei an der Shandong Hochschule für Kunst und Design in Jinan, China.

Seit 1998 Professor für bildende Kunst an der Liaoning Pädagogischen Universität in Dalian, China. Zahlreiche Ausstellungen in der V.R. China, in Österreich und international.

Unterrichtssprachen:  
Deutsch, Chinesisch, Englisch



**Joanna Gleich,**  
Mag. art.

Geboren 1959 in Polen.  
1985 - 1990 Studium der  
Malerei an der Akademie  
der bildenden Künste in Wien  
bei Wolfgang Holleggha und  
Josef Mikl. 1994 Studien-  
aufenthalt in New York.  
Seit 2001 Leitung von  
Sommerakademien in Lienz,  
Geras und Dölsach.  
Zahlreiche Ausstellungen  
im In- und Ausland.

[www.gleich.at](http://www.gleich.at)

**Gerhard Gleich,**  
ao. Univ. Prof. em.

Geboren 1941 in Prag.  
Studium bei Albert Paris  
Gütersloh an der Wiener  
Kunstakademie. Nach einigen  
Jahren künstlerischer Arbeit  
als Maler und Bildhauer und  
zahlreichen Ausstellungen  
von 1972 bis 1997 Assistent  
bei Wolfgang Holleggha am  
Schillerplatz. Seit 2007 im  
Ruhestand.



o.T., 2010, Öl und Gaphit auf grundiertem Papier auf Leinwand, 96 x 66 cm

**Kurs 16 / verlängerte Woche**  
**4. - 8. / 9. Juli**  
**Mit den Augen denken**

Dieser Kurs für großflächige Acrylmalerei gibt den Teilnehmerinnen und Teilnehmern Gelegenheit, sich für einige Tage künstlerisch auszuprobieren. Vorkenntnisse sind keine erforderlich.

Das Material Acryl lässt sich wesentlich leichter handhaben als Ölfarbe, sodass man sich ganz auf das Malen konzentrieren kann.

Das großzügige Arbeiten auf grundiertem Papier wird Sie schnell alle Hemmungen über Bord werfen lassen.

Es handelt sich mehr um einen Workshop als um Unterricht

im klassischen Sinne. Sie stürzen sich einfach Hals über Kopf in die Arbeit und erhalten von uns laufend kritische Kommentare und praktische Anregungen. Auch eine entsprechende Resonanz seitens Ihrer Kolleginnen und Kollegen ist Ihnen sicher: Gruppendynamik spielt bei diesem Kurs eine große Rolle und beflügelt die Arbeit ungemein.

Sie werden erstaunt sein, was Sie in einer Woche alles schaffen können.

Vordergründig malen wir natürlich mit Pinsel und Farbe, ebenso wichtig scheinen uns allerdings die geistigen Aspekte zu sein, das Loslassen können, das Denken mit den Augen!

Auf spannende Tage gemeinsamen Schaffens freuen sich Ihre Joanna und Gerhard Gleich.

max. 14 Teilnehmende  
Kursbeitrag: 5 Tage: € 360,-  
6 Tage: € 420,-



o.T., 2010, Öl auf Leinwand, 110 x 100 cm



„Flusslandschaft - Oberndorf“, Graphit auf Papier, 50 x 70 cm

1953 in Hall in Tirol geboren.  
1976 Ausbildung als Grafikerin  
in München.

Ab 1977 Werbegrafikerin,  
Illustratorin, Dozentin an der  
VHS München, Lehrkraft an  
der Deutschen Meisterschule  
für Mode, München.

1986 Übersiedlung nach  
Salzburg, seit 1986  
freiberufliche Grafikerin und  
freischaffende Künstlerin.  
Dozentin an der VHS  
Salzburg und an der VHS Bad  
Reichenhall, 1995 Mitglied  
der Berufsvereinigung der  
bildenden Künstler.

1995 Ehrenpreis der Karl  
Weiser Stiftung für Malerei,  
1998 - 2001 Arbeitsstipendium  
Farbwerk St. Radegund,  
ab 2000 Dozentin an div.  
Malakademien - Reichenhall,  
Geras, Alpin Art, Leonardo,  
Goldegg, Kunstfabrik Wien.  
Seit 1976 zahlreiche  
Ausstellungen in Tirol,  
Deutschland, Brüssel,  
Oberösterreich, Wien, Italien  
und Salzburg.

**schiestl-seebacher.**  
**members.cablelink.at**



**Kurs 18 / Wochenende**  
**15. - 17. Juli**  
**Skizzieren in der Natur**

Die Natur oder die Dinge im  
Raum intensiv mit dem Zei-  
chenstift erleben. Statt foto-  
grafieren zeichnen und seine  
Eindrücke spontan oder als  
genaue Studie auf einem Blatt  
Papier oder in einem Skiz-  
zenblock festhalten. Dazu  
braucht es einige Grundlagen  
des Zeichnens. Was ist eine  
Skizze, wie beginne ich eine  
Zeichnung, wie setze ich Nähe  
und Ferne um und wo kann  
der Schwerpunkt in einem Bild  
sein? Wir zeichnen mit Blei-

stift, Tusche und Feder oder  
Pinselfeder und Kohle, sodass je-  
de/r die Möglichkeit hat, eine  
Zeichentechnik für sich zu  
finden. Bei schlechtem Wetter

wird in den Räumlichkeiten der  
Malakademie gezeichnet.

max. 15 Teilnehmende  
Kursbeitrag: € 190,-

„Wassertanz - Hellbrunn mit Monatsschlössl“, Graphit auf Papier, 53,3 x 84,5 cm



## MICHAEL PLEESZ

1964 geb. in Wien.

1978 - 1982 Höhere Grafische Bundes-Lehr- und Versuchsanstalt Wien.

1983 Abschluss der Meisterklasse.

Praktikum in der ORF Grafik unter Erich Sokol.

Seit 1988 selbstständig als Illustrator tätig.

Arbeiten für österreichische und internationale Agenturen und Verlage, u.a. für den Spiegel Verlag, Playboy, Focus, Time Magazine und die Schweizer Sonntags Zeitung.

2000 Auszeichnung des Art Directors Club Deutschland, 2005 mit 2 Illustrationen vertreten in der Ausstellung „Die Kunst des Spiegel“ u.a. im MAK/ Wien und Society of Illustration/New York.

Seit 2011 Trainer an der NDU (New Design University) St. Pölten.

Lebt und arbeitet in Wien.

[www.pleesz.com](http://www.pleesz.com)



„Löwe und Entchen“, 2015, Öl auf Leinwand, 30 x 30 cm

### **Kurs 17 11. - 15. Juli Illustration - Bilder zwischen Kunst und Kommerz**

Was macht ein Bild zur Illustration? Ist Illustration Kunst? Und welche Parameter machen ein gutes Bild aus? Diese und andere Fragen stellen wir uns zu Beginn dieses Kur-

ses. Nach einer theoretischen Einführung werden Themen vorgeschlagen. Es kann aber auch nach mitgebrachten Texten oder eigenen Ideen gearbeitet werden. Gemeinsam gehen wir danach den Weg vom Bildkonzept über erste Thumbnails, Vorzeichnungen, Vorlagen oder Referenzbilder über Farbwürfe bis zur ferti-

gen Illustration. Dabei werden Komposition, Bildaufbau, Farbe und Technik vermittelt. Bevorzugt malen wir mit Gouache. Es besteht aber auch die Möglichkeit, digital zu arbeiten. Zeichenkenntnisse sind erforderlich.

max. 12 Teilnehmende  
Kursbeitrag: € 360,-



**Kurs 19 / 4 Tage**  
**21. - 24. Juli**  
**Mit Fotografie**  
**die Welt entdecken**

In diesem Workshop erarbeiten wir unterschiedliche Zugänge zur Fotografie, entfalten individuelle, fotografische Sichtweisen, sind unter anderem Spaziergänger, Reisende oder einfach begeistert am Schauen, um schließlich eine eigene Position zu entwickeln. Dabei steht die Lust am Fotografieren im Vordergrund. Bildgestaltung, Themenfindung sowie der Zugang zum anderen Menschen und Gegenständen sind Inhalte des Seminars. Ich will den Funken übersprin-

gen lassen, will die Teilnehmenden inspirieren, anregen, beflügeln. Das Entdeckerauge findet allerorts eine Bühne vor, wir müssen uns nur durch un-

sere Phantasie leiten lassen. Sie zu wecken, steht im Vordergrund des Fotoworkshops.

max. 12 Teilnehmende  
 Kursbeitrag: € 310,-



1952 geb. in Mistelbach, 1967 - 1974 Besuch der Höheren Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt in Wien, Abteilung Fotografie, danach Lehrer für zwei Jahre an derselben Schule, seit 1978 freischaffender Fotograf, Zeichner und Autor, 1983 - 88 Studium der Philosophie, Geschichte und Soziologie. Nach dem Studium folgte er seinen Sehnsüchten und bereiste für viele Jahre die ferne Welt. Er veröffentlichte viele Bücher, zeigt seine Bilder in Ausstellungen, publiziert in Zeitschriften, veranstaltet Workshops und Vorträge. Die wichtigsten Projekte: „Zum Abschied - Zur Wiederkehr“, „Dorf-Bilder“, „Die Neunzigjährigen“, „Die Sehnsucht der Pinguine“, „Dialog mit dem Alter“, „Tagebuch der Natur“, „Illustriertes Fernweh“, „Vom Reisen und nach Hause kommen“, „Willy Puchners Tierleben“ sowie „Willy Puchners Welt der Farben“.

[www.willypuchner.com](http://www.willypuchner.com)



1972 geboren in Burgas, Bulgarien. 1993 - 98 Studium der Druckgrafik an der Universität Veliko Tavorno, Bulgarien. 2002 - 03 Gasthörerin an der Universität für angewandte Kunst in Wien bei Prof. Siegbert Schenk. Ausstellungen und Ausstellungsbeteiligungen in Bulgarien, Deutschland, Holland, Kanada, Österreich, Polen, Schweden, Slowenien, U.S.A. Preise: 2004 Großer Preis bei der Internationalen Grafik-Triennale, Sofia, 2005 1. Preis für Grafik der St. Cyril and St. Methodius International Foundation, Sofia, 2008 2. Preis beim Internationalen Senefelder-Preis, Offenbach, 2009 Irene und Peter Ludwig Award, Künstlerhaus, Wien, 2009 und 2012 Preise bei den Internationalen Grafik-Triennalen - Krakau. Künstlerresidenzen in Belgien, Wallsee, Finnland, New York. Seit 2007 Mitglied der Gesellschaft bildender Künstlerinnen und Künstler Österreichs, Künstlerhaus Wien.

[www.peeva.at](http://www.peeva.at)



Bei beiden Kursen ist aufgrund der aufwändigen Technik die Teilnehmer\_innenzahl auf 6 beschränkt, was eine individuelle Betreuung gewährleistet. Dafür wird ein etwas höherer Kursbeitrag berechnet. Weiters wird ein Materialbeitrag für Kupfer- und Offsetplatten, Papier, Farbe und Lacke (ca. € 20,-) eingehoben. Von den erstellten Druckplatten kann eine kleine Auflage von 5 Stück gedruckt werden. Weiters kann auf Wunsch eine größere Auflage gegen Honorar in Auftrag gegeben werden.

#### **Kurs 21 / 3 Tage**

**25. - 27. Juli**

#### **Klassische Techniken des Tiefdrucks**

**Radierung, Kaltnadel, Vernis mou, Aquatinta**

Für Beginnende, die einen fundierten Einstieg in die Druckgrafik suchen sowie für Fortgeschrittene, die ihre Kenntnisse vertiefen wollen.

Das Material wird zur Verfügung gestellt. Zu Beginn wird ein Überblick über die Grundtechniken der Druckgrafik geboten, verschiedene Verfahren werden demonstriert.

Jede/r Teilnehmer/in erarbeitet einen Tiefdruck im Format 15 x 20 cm. Sollte noch Zeit bleiben, besteht die Möglichkeit, einen größeren Druck (evtl. zweifarbig) zu erstellen.



„How far away“, 2012, Lithographie, 50 x 50 cm

max. 6 Teilnehmende  
Kursbeitrag: € 230,-  
Kurs 21 + Kurs 22: € 440,-  
Anmeldefrist: 1. Juli 2016

#### **Kurs 22 / 3 Tage**

**28. - 30. Juli**

#### **Druckgrafikwerkstatt Von Fotografie zur Algraphie und / oder Tiefdruck**

Für Beginnende wie für Fortgeschrittene. In diesem Kurs geht es um die Umsetzung von Fotografie und Malerei in Grafik. Weiters besteht die Möglichkeit, zu radieren, an den Motiven vom Vorkurs weiterzuarbeiten. Auch können die Techniken kombiniert werden. Fotos oder Reproduktionen

von eigenen Gemälden (bei Eignung des Motivs) dienen als Ausgangsbasis, wobei diese nicht einfach reproduziert werden, sondern als Grundlage für eigenständige Gestaltungen dienen sollen. Zu Beginn dieses Kurses werden die Fotos im Computer mittels Photoshop bearbeitet. Ein Laptop wird zur Verfügung gestellt, falls vorhanden, können eigene Geräte mitgebracht werden. Die Offsetplatten im Format DIN A4 werden belichtet und gedruckt.

max. 6 Teilnehmende  
Kursbeitrag: € 230,-  
Kurs 21 + Kurs 22: € 440,-  
Anmeldefrist: 1. Juli 2016

**Kurs 23****1. - 5. August****Bilder von Menschen  
Figurative Malerei  
einfach expressiv**

Für alle, die fasziniert sind vom Aussehen ihrer Mitmenschen, ihrer Körpersprache und ihren Gesten. Als Ausgangspunkt dienen uns Fotos und Zeitungsausschnitte, selbst Mitgebrachtes oder aus meinem Fundus. Diese werden mit Acrylfarben spontan zu großzügigen expressiven Kompositionen verarbeitet, denn wir interessieren uns für den Ausdruck einer Person oder einer Figurengruppe und nicht für die fotorealistische Abbildung. Diese großzügige Malweise, wie auch die Darstellung einer Menschengruppe ist natürlich nur bei größeren Bildformaten möglich. Da jede Darstellung einen Grad der Abstraktion voraussetzt, beschäftigen wir uns anhand der



„Lichterflut“, 2014, Öl auf Leinwand, 170 x 240 cm

figuralen Darstellung mit unserer eigenen Bildsprache. Wie spontan kann ich arbeiten, welche Unschärfe lasse ich gelten, wie exakt will ich werden? Diese persönliche Entscheidung werde ich als Kursleiter begleiten sowie allgemeine Hinweise zur Komposition, Farbigkeit, Technik geben. Für ein rasches Vertrautwerden mit Ihren Anliegen bringen Sie bitte ein paar Fotos oder Kopien Ihrer bisherigen Arbeiten mit.

max. 14 Teilnehmende  
Kursbeitrag: € 360,-

**Kurs 24 / Wochenende  
5. - 7. August  
Figuren - einfach skizziert**

Mit einfachen Mitteln wie Wasser- bzw. Aquarellfarben, farbigen Tuschen, aber auch mit Acrylfarben, beschäftigen wir uns ein Wochenende lang mit

der Darstellung von Personen. Als Ausgangspunkt dienen uns Fotos aus dem persönlichen Fundus der Teilnehmenden, aber auch Abbildungen in Zeitschriften.

Nicht eine portraitartige Malerei steht im Fokus, sondern eine lebendige, spontane Wiedergabe von Körperhaltungen und Situationen.

Schon bei der Auswahl der Vorlage, bei der Frage der Komposition des Blattes oder der Leinwand besprechen wir möglichst einfache und effektive Lösungen.

Durch eine reduzierte Farbigkeit erleichtern wir uns den Malprozess und gewinnen abstraktere Bildlösungen, die emotional, ironisch, politisch, aber auf jeden Fall ausdrucksstark sein werden.

max. 14 Teilnehmende  
Kursbeitrag: € 190,-

1962 geboren in Graz, lebt in München, 1981 - 87 Studium an der Akademie der bildenden Künste in Wien, 1987 Würdigungspreis des Bundesministeriums, Akademiefreundepreis, Auslandsstipendium Madrid, 1993 - 97 Gastprofessor an der Akademie der bildenden Künste in Wien, 1996 Anerkennungspreis, Bauholding Kunstpreis für Malerei, Klagenfurt, 2013 Artist in Residence, HuanTie Art Museum Peking, Ausstellungen in Graz, Innsbruck, Klagenfurt, Linz, Salzburg, Villach, Wien, Berlin, Bochum, Darmstadt, Düsseldorf, Essen, Hamburg, Hongkong, Köln, München, Rosenheim, Siegen, Stuttgart, Trier, Würzburg, Bratislava, London, Seoul, Peking.

[www.anton-petz.de](http://www.anton-petz.de)



„Botschaften ans Volk“, 2015, Tusche und Aquarell, 40 x 29,5 cm

Geboren 1972 in Klagenfurt, Studium an der Hochschule für angewandte Kunst, Meisterklasse für Malerei und Grafik, Prof. Wolfgang Hutter und Prof. Wolfgang Herzig, Diplom 1999. Christian Flora lebt und arbeitet in Wien. Seit 1993 Einzel- und Gruppenausstellungen. Seine Arbeiten befinden sich in privaten und öffentlichen Sammlungen.

[www.christianflora.com](http://www.christianflora.com)



**Kurs 27 / Wochenende**  
**12. - 14. August**  
**Vorbereitungskurs**  
**Maltechnik**

Dieser Kurs soll Beginnenden und Fortgeschrittenen Techniken zur Vorbereitung und Fertigung Ihrer Bildwerke näherbringen.

Besprechen von altmeisterlichen Maltechniken und die praktische Anwendung an Beispielen.

Grundieren von Malplatten und Leinwänden.

Übertragungstechniken: Wie bringe ich meine Zeichnung auf den Bildträger.

Anlegen und Funktion der Imprimitur (erste Schicht).

Die Wirkung der Untermalung und Weißhöhung. Einführung in die Lasurtechnik.

max. 12 Teilnehmende  
Kursbeitrag: € 190,-

**Kurs 28**  
**15. - 19. August**  
**Malen wie die Alten Meister**

Wie bringt man die dritte Dimension in ein Gemälde?

In diesem Kurs lernen Sie, wie man im Zusammenspiel von Licht und Schatten den Figuren oder Elementen in einem Gemälde die gewünschte Form geben kann.

Ziel dieses Kurses ist es, die Grundlagen altmeisterlicher



„Sollen sie doch Kuchen essen“, 2015, Acryl / Öl auf Leinwand, 80 x 80 cm

Techniken zu erlernen - und zwar mit modernen Materialien, die die Entstehung eines Gemäldes in der gleichen Qualität wie mit althergebrachten Methoden beschleunigen.

Sie werden verschiedene Materialien kennen lernen und unter anderem erfahren, wie man Alkydharz in Verbindung mit Ölfarbe richtig einsetzt.

Der Schwerpunkt des Kurses liegt dabei auf der Lasurtechnik. Nach der Grundierung werden Sie Ihr Bildmotiv - bevorzugt auf Tafel - übertragen.

Anschließend wird die Untermalung in Grisaille-Technik ausgeführt, um die Formen und das Licht festzuhalten,

unabhängig von der späteren Farbgebung.

Die Finalisierung erfolgt anschließend in Öl-Lasurtechnik.

max. 12 Teilnehmende  
Kursbeitrag: € 360,-

„Face“, 2015,  
Acryl/Öl auf Holztafel, 20 x 20 cm



Beide Kurse für Beginnende wie Fortgeschrittene ermöglichen, die Technik des Hochdrucks in Annäherung an den bekannten japanischen UKIO-E Holzschnitt in traditioneller sowie in experimenteller Weise zu erlernen.

Dabei kann sowohl mit traditionellen japanischen Werkzeugen und Materialien, als auch mit im Inland erhältlichen (günstigeren) Utensilien gearbeitet werden. Handdruckwerkzeug „Baren“, Schnitzmesser und andere original japanische Werkzeuge werden vorerst zur Verfügung gestellt.

### Kurs 29 / Wochenende

19. - 21. August

#### Tuschholzschnitt

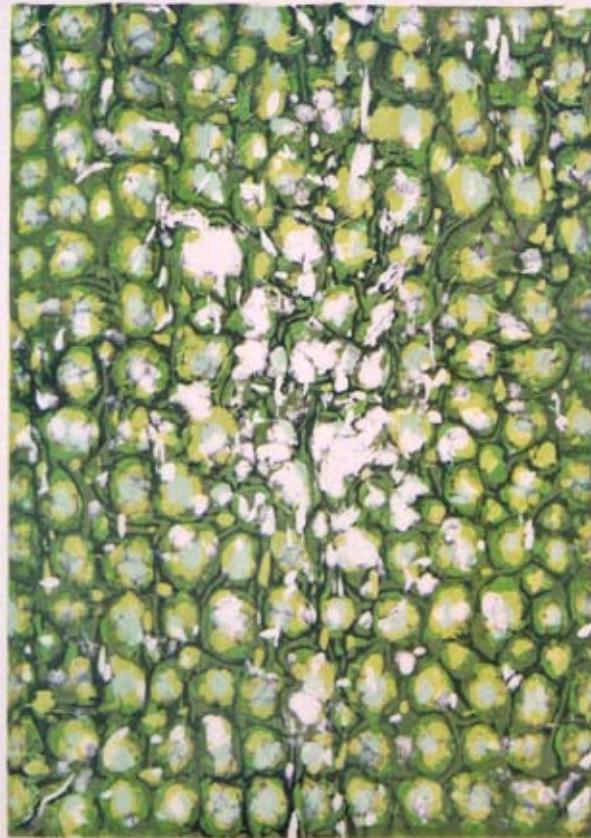
In diesem Kurs beginnen wir mit Skizzen zu Ihren eigenen Themen.

Eine theoretische Einführung und Gespräche werden dabei ebenso behilflich sein wie der experimentelle Versuch. Die Übertragung des Motivs auf die Holzplatte, das Holzschneiden und einfarbige Drucken mit Tusche auf Japanpapier soll die Basis für ein kreatives Schaffen sein, auf die erwartete und unerwartete, vielfältige Variationen folgen.

max. 8 Teilnehmende

Kursbeitrag: € 190,-

Unkostenbeitrag für diverse Verbrauchsmaterialien: € 10,-



„Eine Tarnung“, 2015, Farbholzschnitt, 29 x 37 cm

1978 geboren in Gunma, aufgewachsen in Fukushima, Japan.

1999 - 2003 Studium an der Nihon Universität, Fakultät für Bildende Kunst in Tokio.

2004 - 2006 Master Studium an der Universität für

Bildende Kunst und Musik der Präfektur Aichi, Japan (MFA).

2006 - 2011 Studium an der Universität für angewandte Kunst Wien (Mag. art.).

Ab 2004 Ausstellungen und Ausstellungensteilnahmen in Europa und Asien.

Lebt und arbeitet seit 2006 in Wien.

2009 Forschungsstipendium der Pola Art Foundation.

### Kurs 30

22. - 26. August

#### Farbholzschnitt auf Wasserbasis

Wir entdecken gezielt Ausdrucksmöglichkeiten mit dem Holzschnitt im Mehrfarbendruck. Durch den Druckvorgang, der ein Teil des künstlerischen Prozesses ist, können unterschiedlichste Tonwerte und Farbverläufe von Hell bis

Dunkel erzielt werden, von schöner, fast durchsichtiger bis hin zu satter Farbe. Vorlagen können Fotografien oder Ausschnitte von Drucksachen sowie Skizzen und Gestaltungen nach der Natur oder aus Ihrer inneren Vorstellung sein.

max. 8 Teilnehmende

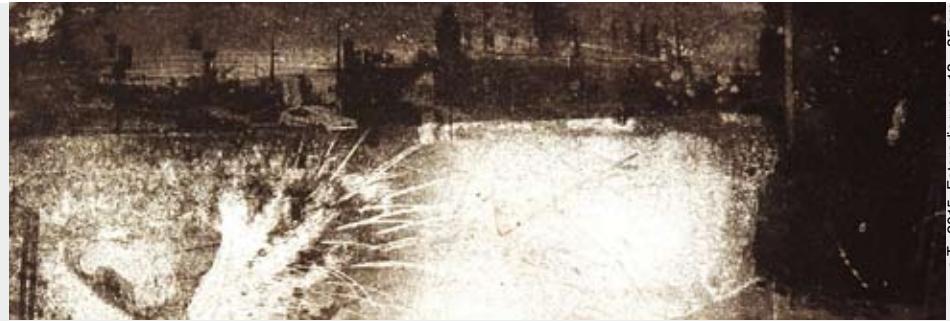
Kursbeitrag: € 360,-

Unkostenbeitrag für diverse Verbrauchsmaterialien: € 20,-



1979 geboren in Innichen (Südtirol),  
1995 - 1998 Fachschule für Holzschnitzer,  
1998 - 2002 Arbeit bei Restauratoren,  
2002 - 2008 Studium der freien Grafik an der Universität für angewandte Kunst in Wien bei Prof. Siegbert Schenk, Diplom mit Auszeichnung,  
2009 - 2013 Kunstlehrer,  
2013 - 2015 Arbeit im Bereich Dekorationsmalerei und Restaurierung, Ausstellungen und Ausstellungsbeiträge in Österreich, Deutschland, Italien,  
lebt und arbeitet in Toblach (Südtirol).

[www.thomaswalder.com](http://www.thomaswalder.com)



o.T., 2015, Fotodruck, 13 x 35 cm

**Kurs 34 / 4 Tage**  
**8. - 11. September**  
**Experimenteller Hochdruck**  
**Holz- und Linolschnitt**

Viele Drucktechniken sind an aufwändige Verfahren und Geräte gebunden. In diesem Kurs können Sie einige Techniken kennenlernen und entdecken, die ohne Presse gedruckt werden. Es geht nicht um Vervielfältigungen eines Bildmotivs, sondern darum, auszuloten, ob und wie sich die eine oder andere Methode mit der eigenen kreativen Idee vereinbaren lässt. Unter Verwendung verschiedenster Materialien werden Sie EINDRUCKSvolle und individuelle Werke herstellen. Der Schwerpunkt liegt auf der experimentellen spielerischen Entdeckung der vielfältigen Möglichkeiten des Mediums Hochdruck, v. a. Holz- und Linolschnitt. Für den spontanen Einsatz der geeigneten Hilfsmittel gibt es keine Einschränkung. Vorkenntnisse sind keine Voraussetzung für

die Teilnahme. Der Kurs ist auch für Anfänger/innen geeignet.

max. 12 Teilnehmende  
Kursbeitrag: € 310,-

**Kurs 43**  
**10. - 14. Oktober**  
**Holzschnitt einmal anders!**

Holz ist ein lebendiges Material, das Fasern, Strukturen und unterschiedliche Flächen aufweist. Wir schnitzen und schneiden, Formen ergeben sich, werden verändert, überdruckt und weiterentwickelt. Die Bandbreite reicht vom ein-

farbigen Druck über Arbeiten mit mehreren Druckstöcken bis zu „Verlorenen Druckstöcken“, einer Technik im Holzschnitt für einen Mehrfarbendruck von einer einzigen Platte. Die Platte wird weiterbearbeitet, gedruckt, weitergeschnitten, gedruckt usw. bis das ursprüngliche Motiv auf der Platte „verbraucht“ ist. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, Freude am Experimentieren und Ausprobieren jedoch schon.

max. 12 Teilnehmende  
Kursbeitrag: € 360,-



Linodruck „Insekten“, 2015



„running aut\_o“, 2007, Öl auf Leinwand, 35 x 50 cm

*Studium der Malerei und Grafik an der Universität für angewandte Kunst, Studium von Kunst und Film an der Akademie der bildenden Künste in Wien, rege Ausstellungstätigkeit im In- und Ausland, Trick- und Animationsfilme für Kino und Festivals, Partizipative Kunst- und Filmprojekte, Prämie für „innovative Kulturarbeit“ im Rahmen der Vergabe des „Outstanding Artist Award 2015“ für das Projekt „Mukato“.*

[www.muzak.co.at](http://www.muzak.co.at)

### Kurs 36

12. - 16. September

#### Das animierte Skizzenbuch

Alles, was stillsteht und sich vielleicht bewegen kann, zeichnen wir in ein frisches Skizzenbuch.

Wir animieren das Gezeichnete als „Daumenkino“ und mit dem Mobiltelefon, roh, grob und skizzenhaft.

Gearbeitet wird drinnen oder draußen (je nach Wetter) in der Landschaft und im Schloss.

Es sind keine Vorkenntnisse erforderlich.

Geboten wird: Hilfestellung im Zeichnen in Gespräch und Diskussion, Training im schnellen

Erfassen von Körpern, Objekten, Räumen und von Zusammenhängen, Reduktion auf das Wesentliche, „High Speed Drawing“ und Überlegungen zur Bewegung der Körper und Objekte, Grundlagen der Animation.

Als Ergebnis gibt es ein volles Skizzenbuch, ein Daumenkino und einen kurzen Animationsfilm auf, vom und mit dem eigenen Mobiltelefon.

Zur Verlängerung des Workshops kann Kurs Nr. 37 gebucht werden.

max. 15 Teilnehmende  
Kursbeitrag: € 360,-  
Kurs 36 + 37: € 470,-

### Kurs 37 / Wochenende

16. - 18. September

#### Das animierte Skizzenbuch

Der Wochenendkurs kann entweder als Verlängerung und zur Intensivierung des Wochenkurses oder als Einführungswochenende gebucht werden. Einzelne Aspekte des Projektes werden neu beleuchtet, verbessert und verfeinert oder es wird ein neues Projekt begonnen. Wir werden intensiv am Timing basteln und am individuellen Ausdruck feilen.

max. 15 Teilnehmende  
Kursbeitrag: € 190,-  
Kurs 36 + 37: € 470,-





Fotos: Valerie Gesinger



**mit der Bahn:**

bis zum Bahnhof Schwarzach/St. Veit, von da mit dem Postbus oder Taxi 4 km nach Goldegg.

**Fahrplanauskunft:**

**fahrplan.oebb.at**

bzw. Tel. **0043-(0)5/1717**.

**mit dem Auto:**

**von München** (195 km), **Wien** (365 km) oder **Villach** (160 km) via Tauernautobahn (A10), Abfahrt Bischofshofen (Exit 47) und weiter auf der Bundesstraße (B311) am Ortsende von Schwarzach (nicht in den Umfahrungstunnel einfahren), Abzweigung nach Goldegg; **aus Richtung Innsbruck** kommend vor dem Umfahrungstunnel rechts nach Schwarzach und kurz darauf links nach Goldegg abbiegen.

**Wochenkurse** beginnen am **Sonntag** Abend um **18.30 Uhr** im **Hotel „Zur Post“** mit einem Informationsgespräch und der Möglichkeit zu einem gemeinsamen Abendessen.

Die **Kurszeiten** sind, falls nicht anders angegeben, **Montag bis Freitag 9.30 bis 12.30 und 14 bis 17 Uhr**.

**Wochenendkurse** finden am **Freitag** von **18 bis 21 Uhr**, **Samstag und Sonntag** von **9.30 bis 12.30 und 14 bis 17 Uhr** statt.

**Treffpunkt** ist **Freitag** Abend **ab 17.30 Uhr** im **Café im Schloss**.

Die **maximale Teilnehmerzahl** ist bei den Kurstexten angegeben, die **Mindestteilnehmerzahl** beträgt 5.

**Anmelden** können Sie sich telefonisch unter der Nummer **0043-(0)6415-8234** oder per **E-Mail** an: **schlossgoldegg@aon.at**

Gleichzeitig mit Ihrer **Anmeldung** ersuchen wir um eine **Anzahlung** von **€ 100,-**.

Der **restliche Betrag** ist spätestens **fünf Wochen** vor Kursbeginn zu überweisen.

Überweisungen bitte an:

**IBAN:**

**AT54 3505 5000 0202 5880**

**BIC:**

**RVSAAT2S055**

Die Kursgebühren verstehen sich ohne Material. Sämtliches Material kann auch im nahen St. Johann im Pongau bei Firma „Farben Steger“ (Tel.: 0043-(0)6412-4289) bestellt werden.

**Mitglieder des Vereins Malakademie Schloss Goldegg** erhalten eine **Ermäßigung** auf den Kursbeitrag von **€ 15,-** (bzw. **€ 12,50** bei Viertages- bzw. **€ 10,-** bei Wochenendkursen).

**Schüler/innen, Lehrlinge und Studierende bis 25 Jahre** erhalten **25% Ermäßigung** gegen Vorlage eines Ausweises.

Für all jene, die Ihre Freunde und Bekannten beschenken wollen, besteht die Möglichkeit, **Kurs-Geschenkgutscheine** der Malakademie zu erwerben.

**Erst nach Eingang Ihrer Anzahlung ist Ihre Anmeldung für uns verbindlich.** Danach erhalten Sie eine **Anmeldebestätigung** sowie eine **Materialliste** des Kursleiters/der Kursleiterin.

Bei **Vorhandensein freier Plätze** ist auch eine **kurzfristige Anmeldung** bis zum Kursbeginn möglich.

Ist der Kurs bei Eingang Ihrer Anmeldung bereits ausgebucht, werden Sie auf Wunsch auf eine Warteliste gesetzt, da kurzfristige Stornierungen vorkommen können.

Bei zu geringer Teilnehmerzahl behalten wir uns vor, den Kurs bis zu 1 Woche vor Kursbeginn abzusagen.

Die bezahlte Anzahlung bzw. Kursgebühr wird dann selbstverständlich umgehend rückerstattet.

Weitere Ansprüche können nicht abgeleitet werden.

**Stornobedingungen:**

Falls Sie an einem Kurs, für den Sie sich angemeldet haben, nicht teilnehmen können, ist dies der Malakademie schriftlich mitzuteilen. Je nach Zeitpunkt dieser Abmeldung fallen Stornogebühren an: bei Stornierung bis 4 Wochen vor Kursbeginn 20% des Kursbeitrages, bei Stornierung bis bis 10 Tage vor Kursbeginn 50% des Kursbeitrages, bei Stornierung innerhalb der letzten 9 Tage 70% des Kursbeitrages, bei Stornierung zu Kursbeginn 100% des Kursbeitrages. Erfolgt keine schriftliche Abmeldung ebenfalls 100% des Kursbeitrages. Wir empfehlen den Abschluss einer Storno-/Reiseversicherung.

Anfragen und Anmeldungen:



Hofmark 1, A-5622 Goldegg

Tel.: 0043-(0)6415-8234

E-Mail: [schlossgoldegg@aon.at](mailto:schlossgoldegg@aon.at)

[www.goldeggmal.at](http://www.goldeggmal.at)