



K U R S
P R O G
R A M M
2 0 1 4

K U R S
J A H R E
G
M M

3 5
0 1 4



Das idyllische Dorf Goldegg am See liegt abseits vom Durchzugsverkehr über dem Salzachtal auf der "Salzburger Sonnenterrasse" (~ 850 m).

Die Ateliers der Malakademie befinden sich auf Schloss Goldegg (14. Jhdt.), in dem auch ein gemütliches Café und das Pongauer Heimatmuseum untergebracht sind.

Als Ort der Begegnungen ist das Schloss seit Jahren ein Treffpunkt für Menschen, die ihr Leben bewusster und gesünder gestalten wollen.

Mit der Seminarreihe "Begegnungen" werden dabei Zugänge zu verschiedenen alternativen Heilmethoden und Selbsterfahrung vermittelt.

Weit über Österreichs Grenzen hinaus bekannt sind auch die "Goldegger Dialoge".

Kulturelle Veranstaltungen wie Konzerte, Kabarett, Ausstellungen, Filme oder Theater finden im Schloss das ganze Jahr über statt.

Goldegg bietet Ihnen außerdem ein buntes Freizeit- und Ferienangebot: zwei warme Badeseen, einen 18-Loch Golfplatz, zahlreiche markierte Lauf- und Wanderwege, Tennisplätze und Tennishalle, Elektro-Fahrräder, ein Familienprogramm und vieles mehr.

Goldegg ist darüber hinaus ein idealer Ausgangspunkt für die zahlreichen Sehenswürdigkeiten im Salzburger Land (Großglockner, Liechtensteinklamm, Festspielstadt Salzburg, Eisriesenwelt...).

Im Winter locken die Goldegger Schilifte mit gemütlichen und sicheren Abfahrten, 30 km Langlaufloipen, geräumte Winterwanderwege, Pferdeschlitzenfahrten und mit dem "Goldegger Adventzauber" ein umfangreiches Veranstaltungsprogramm in der Vorweihnachtszeit.

Goldegg-Impressionen finden Sie auf Seite 30.

Wie Sie Goldegg erreichen und weitere Kursinformationen finden Sie auf Seite 31.

Anfragen und Anmeldungen:



Hofmark 1 / A-5622 Goldegg
Tel.: 0043-(0)6415-8234-0
Fax: 0043-(0)6415-8234-4
E-Mail: schlossgoldegg@aon.at
www.malakademie-goldegg.org

IMPRESSUM:

Herausgeber: Malakademie Schloss Goldegg e.V., A-5622 Goldegg am See.
ZVR: 809344144
Für den Inhalt der Texte sind die jeweiligen Kursleiter/innen verantwortlich.
Layout und Gestaltung: Walter Strobl
Herstellung: AO Design + Druck





Liebe Kunstfreunde,

die Malakademie Schloss Goldegg bietet Ihnen seit 35 Jahren die Möglichkeit, unter fachkundiger Leitung in die unglaublich faszinierende Welt des kreativen Arbeitens einzutauchen. Das breit gefächerte Spektrum von 43 Kursen lässt allen Altersgruppen die Wahl, sich mit verschiedenen Ausdrucksformen der bildenden Kunst auseinanderzusetzen. Wie in all den Jahren, so ist es uns auch heuer wieder ein ganz besonderes Anliegen, dass Sie Ihren eigenen künstlerischen Weg bei uns gehen können, fernab der Hektik des Alltags. Unsere Dozentinnen und Dozenten freuen sich darauf, Sie individuell bei Ihrem kreativ-schöpferischen Vorhaben mit ihrem fundierten Wissen unterstützen und begleiten zu dürfen. Fortgeschrittenen wird die Möglichkeit geboten, ihre bereits vorhandenen gestalterischen Fertigkeiten zu vertiefen, Beginnenden wird ein fundierter Einstieg in viele Techniken ermöglicht.

Unser Team verstärken heuer: **Elina Deberdeeva**, die sich nach ihrer Babypause wieder zurückmeldet, um Ihnen die faszinierende Materie des Portraitmalens näher zu bringen, das Trickfilm-Duo **MUKA** wird Ihnen zeigen, wie Sie Ihre Bilder zum Leben erwecken können, **Willy Puchner** lädt Sie

ein, mit ihm die Welt durch die Linse zu entdecken, **Nina Tommasi** und **Nicolaj Kirisits** widmen sich dem weiten Feld der elektronischen Kunst.

Viel Vergnügen beim Durchblättern des neuen Kursprogramms! Allgemeine Informationen zu Seminaren und zur Anmeldung finden Sie auf Seite 31.

Bei Fragen zu den Kursen können Sie gerne auch die Kursleiter/innen über die Malakademie kontaktieren.

Mag. art. Erik Aspöck
künstlerischer Leiter

Tatsächlich: seit nunmehr 35 Jahren besuchen Menschen aus aller Welt unsere Kunstkurse. Gönnen Sie sich lehrreiche und kreativ-gesellige Tage in den wunderschönen Ateliers von Schloss Goldegg in einem ebensolchen Salzburger Bergdorf mit bester touristischer Infrastruktur!

Hoch über dem Salztal auf einem sonnigen Plateau gelegen ist Goldegg der richtige Platz zum Abschalten, Auftanken und vor allem: malen, zeichnen, schaffen...!

Informationen zu Unterkünften finden Sie ab Seite 29 und unter www.goldeggamsee.at. Wir freuen uns auf Ihren Besuch!

Dr. Andrea Gesinger
Obfrau der Malakademie



Ausdrucksmalen
Schmid-Rada

Hier bekommen Sie einen kleinen Einblick in das kreative Schaffen. Unsere hellen, gut ausgestatteten Ateliers im mittelalterlichen Schloss bieten Ihnen optimale Voraussetzungen, um sich mit Ihrem künstlerischen Potenzial fruchtbar auseinanderzusetzen.



Zeichnen - Basis Workshop
Aspöck

Individuelle Betreuung wird bei uns groß geschrieben. Unsere Kursleiter/innen lassen Sie gerne an ihrem fundierten und praxisorientierten Wissen teilhaben. Beginnenden wie Fortgeschrittenen jeden Alters stehen unsere Dozent/innen kompetent und einfühlsam mit Rat und Tat zur Seite.



Chinesische Tuschmalerei
Huangpu



Zeichnen - Basis Workshop
Aspöck



Ölmalerei
Aspöck



Portraitzeichnen
Nützel

Unsere Kursleiter/innen verfügen über fundierte Ausbildungen und Diplome von öffentlichen Institutionen wie z.B. der Akademie der bildenden Künste und der Universität für Angewandte Kunst in Wien, der Akademie der bildenden Künste in München, der Akademie der bildenden Künste in Nürnberg, der Hochschule für Kunst in Charkow, der Zentralhochschule für Kunst und Design, Peking, der Nihon Universität, Tokio,...



Gegenständliche Ölmalerei
Strobl

Sieben unserer Kursleiter/innen unterrichten an Kunstuniversitäten, einige an höheren Schulen. Dies garantiert Ihnen qualitätvolle Kurse, wobei nicht nur Fortgeschrittene angesprochen werden sollen, sondern auch Beginnenden ein fundierter Einstieg in viele Techniken der bildenen Kunst ermöglicht werden soll.



Ölmalerei
Strobl



Ausdrucksmalen
Schmid-Rada

	Nr.	Datum	Kursleiter/in	Titel	Seite
März	01	07. 03. - 09. 03.	Schiestl	Zeichnen	6
	02	14. 03. - 16. 03.	Niedermair	Handwerk Malen	7
	03	21. 03. - 23. 03.	Nützel	Landschaftsmalerei nach Fotovorlagen	8
	04	24. 03. - 28. 03.	Pascu	Fauna: Tiere malen und zeichnen	9
April	05	04. 04. - 06. 04.	MUKA	Trickfilmtechniken	10
	06	11. 04. - 13. 04.	Aspöck	Faszination Zeichnung	12
	07	14. 04. - 20. 04.	Tommasi / Kirisits	digital objects	11
	08	25. 04. - 27. 04.	Schiestl	Aquarellmalen für Einsteiger/innen und Fortgeschrittene	6
Mai	09	28. 04. - 02. 05.	Strobl	Stilleben - Zeichnung / Ölmalerei	14
	10	02. 05. - 04. 05.	Sagawa	Japanischer Tuschholzschnitt	15
	11	02. 05. - 04. 05.	Niedertscheider	Akt / Zeichnung	16
	12	05. 05. - 09. 05.	Niedermair	Handwerk Malen	7
	13	09. 05. - 11. 05.	Nützel	Portraitzeichnen - Eine Einführung	8
	14	19. 05. - 23. 05.	Deberdeeva	Portrait - Malkurs	17
	15	23. 05. - 25. 05.	Schmid-Rada	Ausdrucksmalen	18
	16	23. 05. - 25. 05.	Walder	Grundkurs Druckgrafik	19
Juni	17	06. 06. - 08. 06.	Steinbacher	Einführung Lasurmalerei mit Öl und Eitempera / Acryl	20
	18	09. 06. - 13. 06.	Steinbacher	Grundkurs Lasurmalerei mit Öl und Eitempera / Acryl	20
	19	13. 06. - 15. 06.	Steinbacher	Intensivierungswochenende bzw. Einführung Lasurmalerei	20
Juli	20	27. 06. - 29. 06.	Resch	Malwerkstatt: Aquarell, Tempera, Acryl	22
	21	30. 06. - 05. 07.	Gleich	Mit den Augen denken - großflächige Acrylmalerei	23
	22	07. 07. - 11. 07.	Pleesz	Illustration - Bilder zwischen Kunst und Kommerz	24
	23	18. 07. - 20. 07.	Huangpu	Chinesische Tuschmalerei: Landschaft	25
	24	18. 07. - 20. 07.	Schiestl	Aquarellmalen für Einsteiger/innen und Fortgeschrittene	6
	25	21. 07. - 25. 07.	Strobl	Gegenständliche Ölmalerei	14
	26	21. 07. - 25. 07.	Aspöck	Faszination Zeichnung	12
	27	28. 07. - 01. 08.	Petz	Figurengruppe, Figur und Portrait - Malerei	26
August	28	01. 08. - 03. 08.	Petz	Expressives Malen nach Modell: Figur - Portrait	26
	29	11. 08. - 15. 08.	Puchner	Mit Fotografie die Welt entdecken	27
	30	15. 08. - 17. 08.	Huangpu	Chinesische Tuschmalerei: Blumen, Pflanzen, Tiere	25
	31	22. 08. - 24. 08.	Schmid-Rada	Ausdrucksmalen	18
	32	25. 08. - 29. 08.	Sagawa	Japanischer Farbholzschnitt	15
	33	29. 08. - 31. 08.	Steinbacher	Grundkurs Zeichnen	21
September	34	01. 09. - 07. 09.	Steinbacher	Intensivkurs Lasurmalerei mit Öl und Eitempera / Acryl	21
	35	12. 09. - 14. 09.	Niedertscheider	Akt / Zeichnung	16
	36	15. 09. - 19. 09.	Resch	Abstraktion des Gegenständlichen - Acrylmalerei	22
	37	19. 09. - 21. 09.	Resch	Malwerkstatt: Aquarell, Tempera, Acryl	22
	38	22. 09. - 26. 09.	MUKA	Trickfilm - Into The Deep	10
Oktober	39	29. 09. - 03. 10.	Wagner	Portraits und Figuren modellieren	28
	40	10. 10. - 12. 10.	Nützel	Monochrome Aktmalerei	8
	41	17. 10. - 19. 10.	Aspöck	Zeichnen - Genial	12
	42	20. 10. - 24. 10.	Aspöck	Öl stinkt nicht	13
	43	24. 10. - 31. 10.	Steinbacher	Lasurmalerei mit Öl und Eitempera / Acryl, Altmeisteraquarell	21
		Wochenendkurs	Wochenkurs (5 Tage)	verlängerte Woche	

1953 in Hall in Tirol geboren.
1976 Ausbildung als
Grafikerin in München.
Ab 1977 Werbegrafikerin,
Illustratorin, Dozentin an der
VHS München, Lehrkraft an
der Deutschen Meisterschule
für Mode, München.
1986 Übersiedlung nach
Salzburg, seit 1986
freiberufliche Grafikerin und
freischaffende Künstlerin.
Dozentin an der VHS Salz-
burg und an der VHS Bad
Reichenhall, 1995 Mitglied
der Berufsvereinigung der
bildenden Künstler.
1995 Ehrenpreis der Karl
Weiser Stiftung für Malerei,
1998 - 2001 Arbeitsstipendium
Farbwerk St. Radegund,
ab 2000 Dozentin an div.
Malakademien - Reichenhall,
Geras, Alpin Art, Leonardo,
Goldegg, Kunstfabrik Wien.
Seit 1976 zahlreiche
Ausstellungen in Tirol,
Deutschland, Brüssel,
Oberösterreich, Wien, Italien
und Salzburg.

**schiestl-seebacher.
members.cablelink.at**



o.T., 2012, Aquarell, 30 x 40 cm

**Kurs 01 / Wochenende
7. - 9. März
Zeichnen**

Wie kann ich das, was ich sehe, zu Papier bringen? Für die realistische Darstellung eines Motivs brauchen wir Grundlagen des Zeichnens (Erkennen von Vorder- und Hintergrund, wo und wie beginne ich mit der Zeichnung, was ist Räumlichkeit...). In diesem Seminar versuchen wir vor allem, das Auge zu schulen, um die Umsetzung von Gegenständen, Landschaften und Architektur zu erleichtern

und um bewusster zu sehen.
max. 15 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 180,-

**Kurs 08 / Wochenende
25. - 27. April
Aquarellmalen
für Einsteiger/innen
und Fortgeschrittene**

Einsteigen in die Welt der Farbe und die faszinierende Technik des Aquarellierens. Mit Hilfe der Farbharmonien versuchen wir, die Farbperspektive - Tiefenwirkung und die Vieldeutigkeit der Farbe zu

erfassen. Andererseits beschäftigen wir uns intensiv mit der Technik des Aquarells. Einfache Übungen werden uns diese Kunst schlüssig machen und uns langsam zu einem Motiv führen.

max. 15 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 180,-

**Kurs 24 / Wochenende
18. - 20. Juli**

Siehe Kurs 08, Seite 6.

max. 15 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 180,-

Kurs 02 / Wochenende

14. - 16. März

Handwerk Malen

In diesem Kurs beschäftigen wir uns mit dem Handwerk Malerei, dem Öl- und Temperamalerei. Denn letztlich hängt unser ganzes Bemühen um ein gutes Bild von der Neugier auf das bearbeitete Material ab! Das gute Bild, sein Ausdruck wirkt nur über das aufgetragene Farbmaterial, kein Wort kann den "Tatbestand" der vermalten Farbe ändern! Das ist die Stärke der Malerei und gleichzeitig die große Herausforderung dieses altbewährten Mediums: deshalb ziehen wir selbst die Leinwand auf den Holzkeilrahmen auf und grundieren sie fachgerecht mit selbst erzeugten Kreidegründen. Deshalb fertigen wir unsere Farbe selber, indem wir ausgewählte Pigmente mit speziellen Ölen und



"Stilleben im Raum", 2010, Tempera und Öl auf Molino, 80 x 60 cm

Harz teigen und anreiben wie in den Werkstätten der Alten Meister. Wir ordnen nun diese wunderbaren Pasten auf der Palette so, dass optimales Farbabmischen möglich wird; nun malen wir mit viel Identifikation und großer Freude starke Bilder.

Für diesen Kurs wird ein Materialbeitrag von € 50,- eingehoben.

max. 12 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 180,-

Kurs 12 5. - 9. Mai Handwerk Malen

Siehe Kurs 02, Seite 7.

max. 12 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 340,-

1956 geb. in Bozen (Italien).
Volks- und Mittelschule in
St. Michael, Eppan.
Matura am wissenschaftlichen
Lyzeum in Bozen.
Abendkurse des Südtiroler
Künstlerbundes bei
Hans Prünster, Franz Pichler,
Luis Stefan Stecher.
Studium der Malerei,
Wandmalerei (Freskotechnik),
Grafik an der Hochschule für
angewandte Kunst in Wien,
Meisterklasse Carl Unger.
Es folgen Studienreisen in
Europa.
Tätig als freischaffender
Künstler: Zeichnung,
Leinwandmalerei, Fresko.
Bevorzugte Materialien:
selbstangeriebene Öl- und
Temperafarbe auf Holz und
Leinwand, Tusche auf Papier
(Feder und Pinsel),
Kalkmörtel und Pigmente.
Ausstellungen vor allem in
Österreich und Italien.

www.peter-niedermair.at



1967 geboren in Bayreuth.
1986 - 1987 Fachoberschule
für Gestaltung, Bayreuth,
1987 - 1992

Georg-Simon-Ohm-
Fachhochschule, Nürnberg,
Kommunikationsdesign,
1992 - 1998 Akademie der
bildenden Künste, Nürnberg,
Freie Malerei, Klasse
Johannes Grützke.

Lebt und arbeitet in Wien.

Teilnahme an diversen
Grafikprojekten und
Künstlersymposien,
seit 1996 Leitung von Kunst-
seminaren und -workshops.
Einzel- und Gruppen-
ausstellungen in Österreich,
Deutschland, Italien.

www.stefan-nuetzel.com



"Scheune in Goldegg", 30 x 24 cm, Öl auf Malplatte



Kurs 03 / Wochenende

21. - 23. März

Landschaftsmalerei nach Fotovorlagen

Die Landschaftsmalerei ist seit vielen Jahrhunderten ein wichtiges und attraktives Thema in der Malerei. In diesem Kurs werden Grundlagen geschaffen. Bildkomposition, das Verwenden von Fotos als Vorlage, Erzielen von Lichtstimmungen, Abstrahieren der Landschaft und der technische Bildaufbau sind Lehrinhalte. Bildvorlagen werden zur Verfügung gestellt, es können auch eigene Vorlagen verwendet werden. Bevorzugt wird mit Öl- oder Acrylfarben gemalt. Die Materialien werden erklärt, der maltechnische Aufbau wird gezeigt. Der Kurs bietet auch die Möglichkeit, sich für die Plein Air Malerei vorzubereiten.

max. 15 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 180,-

Kurs 13 / Wochenende

9. - 11. Mai

Portraitzeichnen Eine Einführung

Für Beginnende wie Fortgeschrittene. Beim Portraitzeichnen kommt es auf ein genaues Erfassen der Proportionen an, der Kopf sollte dreidimensional verstanden werden. Dies wird an diesem Wochenende vermittelt, über die Anfangshürden wird geholfen. Es wird mit Fotovorlagen gearbeitet, wobei die Möglichkeit besteht, am zweiten Tag nach eigenen Fotos zu zeichnen, sofern diese von guter Qualität sind. Es wird in die Konstruktion und das Messen der Proportionen eingeführt. Es wird mit Kohle, schwarzer und weißer Kreide auf getöntem Papier gezeichnet, sämtliche Materialien werden erklärt.

max. 15 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 180,-

Kurs 40 / Wochenende

10. - 12. Oktober

Monochrome Aktmalerei

Für Beginnende wie Fortgeschrittene. Die bevorzugte und einfachste Technik ist die Ölmalerei, da die Farbe nicht so schnell trocknet und somit die Mischungen auf dem Malgrund stattfinden. Für alle, die mit der Ölmalerei noch nicht so vertraut sind, bietet dieser

Kurs auch einen guten Einstieg. Es wird nach dem lebenden Modell gemalt. Die Konstruktion und das Messen der Proportionen wird erklärt, der Schwerpunkt wird auf eine flächig malerische Vorgehensweise gelegt, da auf diesem Weg Größenverhältnisse besser einzuschätzen sind. Wir malen den Akt einfarbig oder mit reduzierter Farbpalette. Dadurch wird die Konzentration auf Form und Tonwerte gelegt und die Figur besser erfasst. Maldemonstrationen sowie die Erläuterung von Texturen, Pinselduktus und Komposition runden das Programm ab.

max. 15 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 180,-
Der Modellbeitrag ist von der
Teilnehmerzahl abhängig.



"Andreas", Öl auf Leinwand, 50 x 30 cm



"giraffes on speed", 2003, Öl auf Leinwand, 80 x 100 cm



"hunting season 3", 2004, Öl auf Leinwand, 80 x 70 cm

Kurs 04
24. - 28. März
Fauna

Tiere malen und zeichnen

Die unerschöpfliche Vielfalt des Tierreichs motiviert Künstler/innen dazu, Tiere zu beobachten, um diese dann in ihrer Arbeit zu thematisieren.

Mitgebrachte fotografische Vorlagen unterschiedlicher Land-, Wasser- oder Luftbewohner und die Fantasie stehen am Beginn unserer Suche nach Ausdruck und Wesen des beliebten Tieres.

Unabhängig davon, ob Vögel, Insekten, Fische und andere Meereslebewesen, Reptilien, Säugetiere, das eigene Haustier oder Fabelwesen unsere Motive sind, werden Grundformen, Anatomie, Proportionen und Bewegungsabläufe skizziert und auf der Leinwand zu neuem Leben erweckt.

Sowohl maltechnische Fragen als auch thematisch passende Bildideen werden besprochen, geklärt und umgesetzt.

Außerdem dürfen dabei die Freude am Malen bzw. Zeichnen und der Spieltrieb nicht zu kurz kommen.

max. 12 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 340,-

1969 geboren in Bukarest, Rumänien, lebt und arbeitet seit 1985 in Wien,
1991 - 1996 Studium der Malerei und Graphik an der Akademie der bildenden Künste in Wien,
1996 Diplom für Malerei mit Auszeichnung,
seit 1992 Kinderbuch-illustrationen, Storyboards, Bühnen- und Kostümbild für Film und Musical, Musik-CD-Booklet-Gestaltung, Portraitaufträge,
seit 1996 freischaffender Künstler, Schulprojekte, Lehrtätigkeit in privaten Kunstakademien (alle Altersgruppen) im In- und Ausland,
seit 1996 Einzel- und Gruppenausstellungen im In- und Ausland.

www.bogdanpascu.net



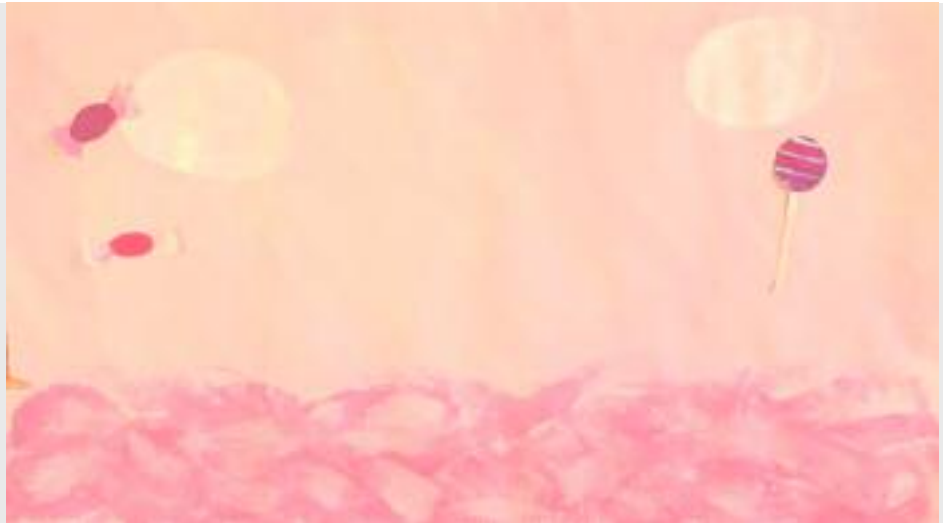
sind Karoline Riha und Muzak
 Karoline Riha
 Studium Fine Art Printmaking
 and Time-based Media in the
 UK (BFA at UWIC), Bildende
 und Mediale Kunst / Freie
 Grafik bei Prof. Schenk an
 der Universität für Angewand-
 te Kunst Wien, Mitbelegung
 Film und Kunst bei Prof.
 Harun Farocki an der Akade-
 mie der Bildenden Künste
 Wien, Residencies, Einladun-
 gen als Gastkünstlerin, Jury-
 mitglied, Dozentin, Ausstell-
 ungen und Festivalbeteiligun-
 gen im In- und Ausland.

www.karolineriha.at

Muzak

Studium und Diplom an der
 Akademie der Bildenden Kün-
 ste Wien, Schwerpunkt Film
 bei Prof. Harun Farocki, zuvor
 Malerei und Grafik bei Prof.
 Frohner / Prof. Schenk an der
 Universität für Angewandte
 Kunst Wien, Leistungsstipen-
 dium Akademie der bildenden
 Künste, Gastkünstler, Dozent,
 Teilnehmer und Preisträger
 an Film- und Videofestivals
 im In- und Ausland.

www.muzak.co.at



Filmstill, 2013

Kurs 05 / Wochenende

4. - 6. April

Trickfilmtechniken

Ziel dieses Kurses ist es, einen Einblick in die unterschiedlichen Techniken des künstlerischen Trickfilms zu gewähren.

Dabei werden wir zusammen praktisch und spielerisch Gegenstände, Zeichnungen und gemalte Bilder zum Leben erwecken.

Die Lust am Erleben steht dabei im Vordergrund.

Am Ende wird eine eigene kleine Arbeit in der gewählten Trickfilmtechnik fertiggestellt.

Der Kurs richtet sich an alle, die gerne mit Farben, Stiften oder Bausteinen und anderen Dingen experimentieren und

spielen. Keine Vorkenntnisse nötig.

max. 15 Teilnehmende

Kursbeitrag: € 180,-

Kurs 38

22. - 26. September

Trickfilm - Into The Deep

Der Kurs richtet sich an alle, die schon immer ihre künstlerische Arbeit in Bewegung setzen wollten.

Nach einer kurzen Einführung in die Techniken widmen wir uns intensiv der Umsetzung einer kurzen filmischen Idee. Planung, Konzept, Storyboard, Aufnahme und Herstellung der Einzelbilder wie auch das effiziente Arbeiten allein und in der Gruppe werden in

diesem Kurs wichtig sein, um als sichere Basis zum intuitiven, spielerischen und lustvollen Umgang mit dem gewählten Arbeitsmaterial und zum Experiment zu verführen. Keine Vorkenntnisse nötig.

max. 15 Teilnehmende

Kursbeitrag: € 340,-



**Kurs 07 / verlängerte Woche
14. - 20. April
digital objects**

In diesem Workshop wird versucht, sich den Materialbegriffen Elektronisch, Digital, Prozesshaft durch die Vorstellung einfacher Sensoren (Licht, Abstandssensoren, Wärmesensoren, Mikrosensor etc.) und Aktoren (LED's, Servos, Muscle wire) sowie den Grundlagen der Programmierung von mobilen Microprozessoren (arduino board, raspberrypi) anzunähern.

Mit den neu erarbeiteten Materialitätsfeldern sollen Objekte erarbeitet werden.

Weder Elektronik- noch Programmierkenntnisse sind notwendig.

Elektronikequipment wird für jede/n Teilnehmer/in mitgebracht.

Bitte Laptop oder Computer mitbringen.

max. 20 Teilnehmende

Kursbeitrag: € 460,-

zuzügl. € 50,- Materialbeitrag für Elektronikequipment



Nina Tommasi, Biological Instrumentation / Soundinstallation, 2009

Nina Tommasi, DI Mag. art. Geb. 1973 in Wien, freischaffende Architektin und Medienkünstlerin in Wien. Architekturstudium an der TU Wien, Univ. Innsbruck, UTA - Arlington / Texas. Studium an der Univ. für angewandte Kunst Wien, Digitale Kunst. Tische Stipendium Architektur. Ausstellungen im In- und Ausland bei versch. Medienkunst-festivals.

www.ninatommasi.net

www.ninatommasi.com

Nicolaj Kirisits, Arch. Dipl. Ing. Geb. 1967 in Wien, freischaffender Architekt und Medienkünstler in Wien. Architekturstudium an der TU Wien, Studium elektroakustische und experimentelle Musik an der Univ. für Musik und darstellende Kunst Wien. Lehrbeauftragter an der Abteilung Digitale Kunst an der Universität für angewandte Kunst Wien, interaktiver Raumklang. Schütte Lihotzky Stipendium. Ausstellungen im In- und Ausland bei versch. Medienkunst-festivals.

www.nicolajkirisits.at



Nicolaj Kirisits, "Echos", interaktive Soundinstallation, 2005



1978 geboren in Salzburg.
Lebt und arbeitet in Wien.
1998 - 2003 Studium der
Malerei und Grafik
an der Akademie der
bildenden Künste in Wien
bei Prof. Sue Williams
und Prof. Adi Rosenblum.
2003 Diplom für Malerei
und Grafik.
Seit 2006 Leitung von
Zeichen- und Malkursen
im In- und Ausland.
Einzel- und Gruppen-
ausstellungen im In- und
Ausland,
unter anderem bei der
"art-vienna 2002",
2. internationale Druck-
kunstmesse in Hamburg,
"Unreal - Ansätze
junger, internationaler
zeitgenössischer Kunst in
Landshut", 2004,
"Meiner selbst geschieht",
Wien, 2009,
"vienna-art preview".

www.erik-aspöck.at



Alle vier Kurse sind sowohl für
Beginnende wie auch für Pra-
xis-Erfahrene geeignet.

Ich werde individuell auf Ihre
vorhandenen Fähigkeiten ein-
gehen und gemeinsam wer-
den wir versuchen, die ge-
nialen Medien Zeichnung und
Ölmalerei zu erkunden,
**das Wesentliche erkennen -
sehen und verstehen ...**

**Kurs 06 / Wochenende
11. - 13. April
Faszination Zeichnung**

Warum steht meine Figur nicht
im Raum? Wie bekomme ich
Tiefe in meine Bilder? Welche
Schraffur wähle ich überhaupt
und warum schaut das Por-
trait, das ich gerade gemacht
habe, in keinster Weise der
Person ähnlich, die da vor mir
sitzt? Ist da überhaupt ein Ho-
rizont auf dem Blatt und wo
genau war da jetzt nochmal
dieser berühmte Fluchtpunkt?
Wieviel an Theorie brauche ich
überhaupt und was sollte alles
auf dem Papier sein, damit es
eine "realistische Zeichnung"
wird? Gemeinsam werden wir
versuchen, etwas Licht ins
Dunkel der zeichnerischen
Grundbegriffe und Probleme
zu bringen, um die uns umge-
bende Umwelt zu "begreifen"
und sie zeichnerisch in Szene
zu setzen.

Das kreative Experimentieren
mit verschiedenen Zeichen-
materialien (Kreide, Kohle, Rö-



Skizze, 2013, Bleistift auf Papier, 42 x 59,7 cm

tel, Bleistifte diverser Härte-
grade und natürlich auch Farb-
stifte) ist erwünscht.

max. 14 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 180,-

**Kurs 26
21. - 25. Juli
Faszination Zeichnung**

Siehe Kurs 06, Seite 12.

max. 8 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 340,-

**Kurs 41 / Wochenende
17. - 19. Oktober
Zeichnen - Genial**

Eigene Bildideen zeichnerisch
umzusetzen ist Ziel dieses
Kurses.

Wie setze ich Licht und Schat-
ten gekonnt ein, um Lebendig-
keit zu erzeugen und meinen
Bildern Ausdruck zu verlei-

hen? Welches grafische Me-
dium unterstützt meine eigene
Bildaussage optimal? Diese
und andere Fragen die Grund-
lagen des realistischen Zeich-
nens betreffend werden wir
uns gemeinsam anschauen.
Das Arbeiten mit verschiede-
nen Zeichenmaterialien (Blei-
stifte, Kreide, Kohle, Rötél,
Pastell, Farbstifte) kann hier
nur von Vorteil sein.
Die Motivwahl ist freigestellt,
ebenso, wie weit man bei der
Ausarbeitung gehen will. Von
der lockeren Strich-, Schraffur-
zeichnung bis hin zum foto-,
hyperrealistischen Bild ist alles
möglich.

Eigenes Fotomaterial kann eb-
enso Ausgangsmaterial sein,
wie Studien nach der Natur
(gerne auch mitgebrachte Ge-
genstände).

max. 14 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 180,-

"birra II", 2006, Öl auf Leinwand, 105 x 135 cm



Kurs 42
20. - 24. Oktober
Öl stinkt nicht

Als Ölmaler aus Leidenschaft ist es mir ein persönliches Anliegen, Ihnen die unglaublichen Vorzüge der Ölmalerei näher zu bringen.

Mit keinem anderen Medium kann man die Farbe so zum Leben erwecken wie mit Öl. Die Farbbrillanz, die Leuchtkraft sind einfach unschlagbar. Mit frischer Ölfarbe kann man ganz in Ruhe das Bild aufbauen, alles dorthin "schieben" wo und wie man es braucht,

- quasi Bildhauen auf der Leinwand.

Der richtige Umgang mit den Malmitteln ist entscheidend darüber, ob das Malen auch für die Nase eine sinnliche Erfahrung darstellt. Da man am besten in der Praxis lernt, wäre es von Vorteil, an meh-

rerer Bildern parallel zu arbeiten. Die Motivwahl ist freigestellt. Ausgangspunkt können Fotos (privater Fundus), Stillleben sowie Studien nach der Natur sein.

max. 14 Teilnehmende
 Kursbeitrag: € 340,-

1968 geb. in Innsbruck.
1983 - 1990 Fachschule
für angewandte Malerei
und Höhere Lehranstalt
für Kunsthandwerk
in Innsbruck.
1990 - 1995 Studium der
Malerei und Grafik an der
Akademie der bildenden
Künste in Wien.
Diplom für Malerei
mit Auszeichnung.
Seit 1995 Leitung von
Zeichen- und Malkursen.
Seit 2009 Mitglied der
Gesellschaft bildender
Künstlerinnen und Künstler
Österreichs,
Künstlerhaus Wien.
Ausstellungen und
Ausstellungsbeteiligungen
in Galerien in Österreich,
Deutschland, Italien.
Lebt und arbeitet
als freischaffender Maler
in Wien.
Ankäufe: AK Steiermark,
AK Oberösterreich,
Salzburg Museum.

www.walterstrobl.at



"bog", 2011, Öl auf Leinwand, 70 x 140 cm

Kurs 09
28. April - 2. Mai
Stilleben
Zeichnung / Ölmalerei

Ein Kurs für Beginnende wie für Fortgeschrittene, die ihre Kenntnisse in der Ölmalerei vertiefen wollen. Das Stilleben ist eine ausgezeichnete Schule für die gegenständliche und abstrakte Malerei. Fast alle bildenden Künstler/innen haben sich mit diesem Genre auseinandergesetzt. Wir können uns Schritt für Schritt mit allen Aufgabenstellungen der Bildgestaltung wie Motivwahl, Entwurf, Bildkomposition, Zeichnung, Farbe, Maltechnik etc. befassen. Selbst mitgebrachte Gegenstände dienen uns als Motiv. Dabei wird dem Einfallreichtum und der Kreativität der Teilnehmenden keinerlei Einschränkung auferlegt.

max. 12 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 340,-

Kurs 25
21. - 25. Juli
Gegenständliche Ölmalerei

Für Beginnende wie Fortgeschrittene. Der Kursleiter geht individuell auf die Vorhaben und Kenntnisse der einzelnen Teilnehmenden ein. Es besteht die Möglichkeit, Schritt für Schritt ein malerisches Projekt zu realisieren. Beginnenden werden elementare praktische Fertigkeiten der Ölmalerei wie Bildaufbau, Grundlagen der

Maltechnik, Farbenlehre vermittelt. Fortgeschrittene können ihre Kenntnisse erweitern und mit dem Medium Ölfarbe experimentieren. Die Motivwahl ist freigestellt. Es besteht die Möglichkeit, sich mit Fotografien als Arbeitsgrundlage auseinanderzusetzen, anhand von Stilleben Bildkompositionen zu erproben oder alte Gemälde zu kopieren, um so die Grundlagen der Ölmaltechnik zu studieren.

max. 12 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 340,-



"Vedute 1/2013", Öl auf Leinwand, 30 x 90 cm

Beide Kurse ermöglichen, die japanische Technik des Hochdrucks in Annäherung an den bekannten UKIO-E Holzschnitt in traditioneller sowie in experimenteller Weise zu erlernen. Beginnenden wie Fortgeschrittenen möchte ich die Möglichkeit geben, ihre eigene Freude am Ausdruck zu entdecken. Dabei kann sowohl mit traditionellen japanischen Werkzeugen und Materialien als auch mit im Inland erhältlichen (günstigeren) Utensilien gearbeitet werden. Handdruckwerkzeug "Baren", Schnitzmesser und andere original japanische Werkzeuge werden vorerst zur Verfügung gestellt.

Kurs 10 / Wochenende

2. - 4. Mai

Japanischer

Tuschholzschnitt

Die Eigenheit des japanischen Holzschnitts liegt wohl im Material, nicht aber im Motiv oder in der Kunstphilosophie. In diesem Kurs beginnen wir mit Skizzen zu Ihren eigenen Themen. Eine theoretische Einführung und Gespräche werden dabei ebenso behilflich sein wie der experimentelle Versuch. Die Übertragung des Motivs auf die Platte, das Holzschnitten und einfarbige Drucken mit Tusche auf Japanpapier soll die Basis für ein kreatives Schaffen sein, auf die erwartete und unerwartete,

vielfältige Variationen folgen.

max. 8 Teilnehmende
Kursbeitrag € 180,-

Kurs 32

25. - 29. August

Japanischer Farbholzschnitt

Im Rahmen dieses Kurses werden wir gezielt Ausdrucksmöglichkeiten mit dem japanischen Holzschnitt im Mehrfarbendruck entdecken. Dazu lernen wir über Werkzeuge, Material und Technik, wodurch eine grafische Harmonie er-

reicht wird. Durch den Druckvorgang, der ein Teil des künstlerischen Prozesses ist, können unterschiedlichste Tonwerte und Farbverläufe von Hell bis Dunkel erzielt werden, von schöner, fast durchsichtiger, bis hin zu satter Farbe. Vorlagen können Fotografien oder Ausschnitte von Drucksachen sowie auch Skizzen und Gestaltungen nach der Natur oder aus Ihrer inneren Vorstellung sein.

max. 8 Teilnehmende
Kursbeitrag € 340,-



"um zu sehen", 2011, Holzschnitt auf japanischem Papier, 42 x 32 cm

1978 geboren in Gunma, aufgewachsen in Fukushima, Japan.

1999 - 2003 Studium an der Nihon Universität, Fakultät für Bildende Kunst in Tokio.

2004 - 2006 Master Studium an der Universität für Bildende Kunst und Musik der Präfektur Aichi, Japan.

2006 - 2011 Studium an der Universität für angewandte Kunst in Wien.

2009 Forschungsstipendium der Pola Art Foundation.

Lebt und arbeitet als freischaffende Künstlerin in Wien.

Leitung von Holzschnittkursen und Workshops in Europa und Japan.



1972 geboren in Lienz.
Lebt und arbeitet in Lienz.
1995 - 1999 Hochschule
für angewandte Kunst, Wien
(Meisterklasse Hrdlicka,
Kowanz).
1999 Stipendium in Rom,
Atelier Paliano,
1998 Österreichischer
Grafikwettbewerb Innsbruck,
Preis der Raika Landesbank
Tirol,
2002 Anerkennungspreis
zum Prof. Hilde Goldschmidt-
Preis,
2002 Paul Flora Preis,
Land Tirol,
Ausstellungen in Wien,
Klosterneuburg, Admont,
Innsbruck, Klagenfurt,
Salzburg, Spittal an der Drau,
Gmünd, Lienz, Bozen, Udine,
Houston.

www.niedertscheider.at



**Kurs 11 / Wochenende
2. - 4. Mai
Akt / Zeichnung**

Das Aktzeichnen ist eine gute Übung, um die Wahrnehmung zu schulen.

Am Anfang steht das genaue Studium des Modells, der Versuch, das Wesentliche der jeweiligen Körperhaltung sowie die Situation im Raum zu erfassen.

Anschließend übertragen wir mit einfachen Mitteln unsere Beobachtungen auf das Zeichenblatt.

In kurzen Sitzungen werden verschiedene Posen mit wenigen Linien schnell skizziert, in längeren Einheiten konzentrieren wir uns auf Proportionen, Anatomie und die Möglichkeit, mittels Schraffuren eine plastische Oberflächengestaltung zu erreichen.

max. 12 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 180,-
Der Modellbeitrag ist von der Teilnehmerzahl abhängig.

**Kurs 35 / Wochenende
12. - 14. September
Akt / Zeichnung**

Siehe Kurs 11, Seite 16.

max. 12 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 180,-
Der Modellbeitrag ist von der Teilnehmerzahl abhängig.

Skizze, 2012, Bleistift auf Papier, 40 x 29,5 cm

Kurs 14
19. - 23. Mai
Portrait - Malkurs

In diesem Kurs malen wir Portraits nach Modell.

Maltechnik: Öl, Tempera oder Acryl - Sie entscheiden selbst. Eine minimale Erfahrung im Arbeiten mit Farbe ist in diesem Kurs von Vorteil.

Zu Beginn malen wir monochrom. Durch solche Hell-Dunkel-Studien kann man sich gut auf die Form konzentrieren, die Proportionen des Modells kennenlernen, anatomische Zusammenhänge verstehen, Volumen und Plastizität darstellen.

Nachdem wir Sicherheit in der Form gewonnen haben, werden wir uns mit der Farbigkeit beschäftigen.

Schon mit den drei Grundfarben Gelb-Rot-Blau und Weiß kann man die Hauttöne mischen und Bilder unterschiedlichster Farbstimmung schaffen.



"Claudia", 2013, Öl auf Baumwolle, 70 x 60 cm

fen. Auf die Mischung kommt es an!

Dieser rein malerischen Aufgabe werden wir nachgehen, indem wir das Modell in verschiedenen Lichtsituationen malen, - bei Tages- und bei Kunstlicht.

Außerdem beeinflusst die Umgebung der Portraitierten die Farbigkeit und spielt eine Rolle in der Bildgestaltung.

Ein weiteres Augenmerk schenken wir der Körperspra-

che. Man sollte sich anhand des abgebildeten Fragments von Kopf, Hals und Schulteransatz den ganzen Körper vorstellen können.

In der Komposition, der Platzierung im Bildraum eröffnen sich weitere Ausdrucksmöglichkeiten.

max. 15 Teilnehmende

Kursbeitrag: € 340,-

Der Modellbeitrag ist von der Teilnehmerzahl abhängig.

1974 geboren in Charkow, Ukraine,
 1989 - 1992 Ausbildung zur Bühnen- und Kostümbildnerin an der Hochschule für Kunst in Charkow,
 1993 - 1999 Studium der Malerei und Grafik an der Akademie der bildenden Künste in München bei Prof. Jürgen Reipka,
 2000 Diplom als Meisterschülerin, lebt und arbeitet als freischaffende Malerin in München.
 2003 Preisträgerin des Europäischen Frauenforums Illereichen.
 Ausstellungen und Ausstellungsbeteiligungen u. a. in München, Seeshaupt, Illereichen-Altenstadt, Wangen.

www.elina-deberdeeva.de



"Julie", 2010, Öl auf Baumwolle, 50 x 40 cm



Geboren 1945 in Wien,
lebt und arbeitet nach langen
Auslandsaufenthalten
(München und Zürich)
seit 2010 wieder in Wien.
Ausbildung in vielen Kursen
in verschiedenen Techniken.
Seit 1979 als Kursleiterin in
der Malakademie Schloss
Goldegg tätig,
Ausbildung in Malttherapie
am Institut IAC in Zürich,
Diplom 2003.

www.schmid-rada.at

o.T., 2013, Acryl Mischtechnik, 90 x 110 cm



Kurs 15 / Wochenende
23. - 25. Mai
Ausdrucksmalen

Malen - Gefühle wahrnehmen
- in sich hören - zum Ausdruck
bringen - sich wahrnehmen -
Farbe entdecken - den Moment
darstellen - experimentieren -
sich zeigen - sich öffnen -
Freude in Farbe ausdrücken -
Neues an sich entdecken -
Formen sprechen lassen - an-
dere Perspektiven zulassen -

eine Gruppe erfahren - die
vielen Gesichter in sich selbst
entdecken - Rot entdecken -
Blau nachempfinden - Ärger
weg malen - nach Musik malen
- Blockaden erkennen - Wi-
derstände überwinden - Lö-
sungen andenken - Fülle be-
merken - Leere zulassen - Un-
bekanntes erforschen - die
Seele freimachen - Farbe spü-
ren - Schwarz entdecken -
Lust zulassen - Trauer spüren
- Leistungsdruck loslassen.



Vorkenntnisse im Malen sind
nicht erforderlich, aber die Be-
reitschaft, sich auf Neues ein-
zulassen.

Gemalt wird auf extra starkem,
nicht wellendem Papier (DO-
REE Bristolkarton, 306 g, 50
x 65 cm) und von der Firma
Lascaux speziell für die Aus-
drucksmalerei entwickelten
Resonance-Gouachefarben.
Da diese Farben nicht überall
erhältlich sind, bringe ich sie
für den Kurs mit und verrech-
nesie nach Verbrauch (Papier
und Farben ca. € 23,-).

Weitere Materialliste wird nach
Anmeldung zugesandt.

max. 12 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 180,-

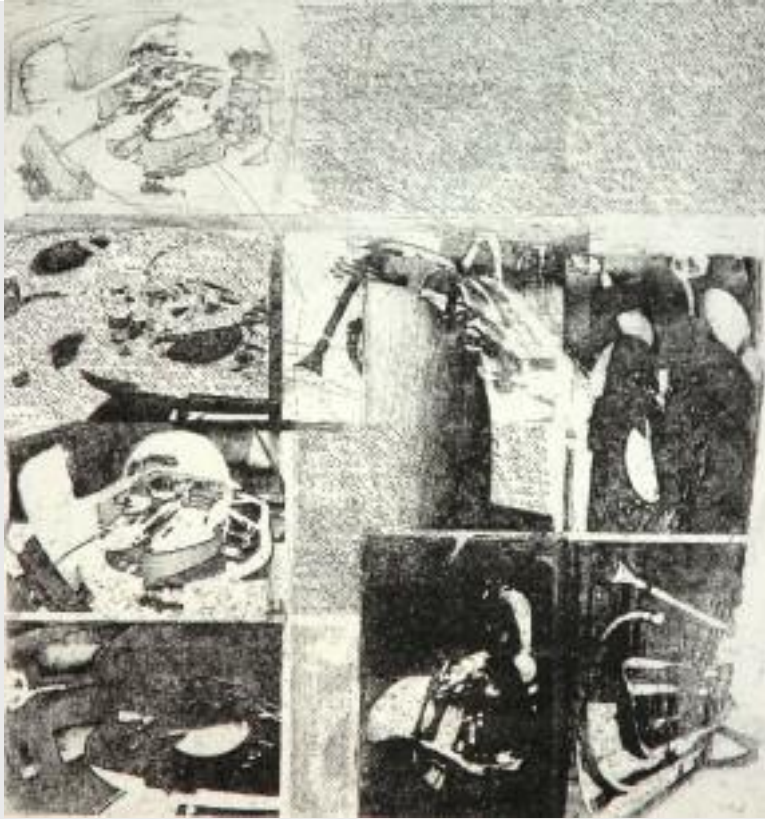
Kurs 31 / Wochenende
22. - 24. August
Ausdrucksmalen

Siehe Kurs 15, Seite 18.

max. 12 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 180,-

o.T., 2013,
Acryl-Mischtechnik, 100 x 80 cm





1. Kornutt, 1", Fotogravierung, Strichätzung, 41 x 38 cm

1979 geb. in Innichen/
San Candido, Italien.
1995 - 1998 Fachschule
für Holzschnitzer,
1998 - 2002 Arbeit
bei Restauratoren,
2002 - 2008 Studium
der freien Grafik an der
Universität für angewandte
Kunst in Wien bei
Prof. Siegbert Schenk.
Diplom mit Auszeichnung.
Seit 2009 Kunstlehrer.
Ausstellungen und
Ausstellungsbeteiligungen
in Österreich, Deutschland,
Italien.
Lebt und arbeitet in Toblach,
Südtirol, Italien.

www.thomaswalder.com

Kurs 16 / Wochenende
23. - 25. Mai
Grundkurs Druckgrafik

Dieser Kurs ist eine Einführung in die verschiedenen Drucktechniken.

Den KursteilnehmerInnen wird ein Eindruck davon vermittelt, welche Möglichkeiten sich mit den verschiedenen Druckverfahren eröffnen können.

Drucktechniken wie Holz- und

Linolschnitt, Prägedruck und einfache Tiefdruckverfahren (Kaltnadelradierung) werden praktisch erprobt.

Der Schwerpunkt liegt auf der experimentellen spielerischen Entdeckung der vielfältigen Möglichkeiten dieses Mediums. Dem spontanen Einsatz der geeigneten Werkzeuge (z.B. Flex oder Minitool) sind keine Grenzen gesetzt.

Es geht also nicht um die Ver-

vielfältigung eines Bildmotivs, sondern darum, auszuloten, ob und wie sich die eine oder andere Drucktechnik mit den eigenen kreativen Ideen vereinbaren lässt.

Wenn Sie gerne ausprobieren und spielen, mit Farbe und Materialien experimentieren, sind Sie hier richtig.

max. 10 Teilnehmende
Kursbetrag: € 180,-



Geboren in Waidhofen
an der Ybbs,
Studium an der Akademie der
bildenden Künste in Wien,
Meisterschule
Prof. Rudolf Hausner,
1977 Diplom als
akademische Malerin.
1976 und 1977
Meisterschulpreis der
Akademie der bildenden
Künste Wien,
Preis des Theodor-Körner-
Stiftungsfonds zur Förderung
von Wissenschaft und
Kunst, Wien.
Assistentin am Sommer-
seminar für altmeisterliche
Technik, Reichenau an der
Rax und an der
internationalen Sommer-
akademie Salzburg.
Ausstellungen und
Ausstellungsbeteiligungen
im In- und Ausland.
Lebt und arbeitet als
freischaffende Künstlerin in
Hollenstein an der Ybbs, NÖ.

Unterrichtssprachen:
Deutsch, Englisch



"ornamentale Verknüpfung", 2012, Öl/Eitempera auf Holz, 40 x 93 cm

**Kurs 17 / Wochenende
6. - 8. Juni
Einführung in die
Klassische Technik der
Lasurmalerei mit Öl und
Eitempera/Acryl**

Für Beginnende und all jene, die schon etwas Erfahrung mit der Ölmalerei gemacht haben. Ziel dieses Wochenendes ist eine theoretische und praktische Einführung in die Geheimnisse der Maltechnik alter Meister. Schwerpunkt ist der systematische Bildaufbau: Untermalung mit weißer Eitempera bzw. Acrylfarbe auf getöntem Malgrund und darübergelegten farbigen Öllasuren. Als Motiv arrangieren wir uns Stilleben, auch kann nach mitgebrachten Fotos gearbeitet werden. Es werden auch Grundlagen zur Materialkunde vermittelt. Malmittel und Ei-

temperaemulsion mischen wir selbst. Dieser Kurs versteht sich inhaltlich als Einstieg in diese faszinierende Technik und sollte, wenn möglich, als Vorbereitung für den anschließenden Grundkurs dienen.

**Kurs 18
9. - 13. Juni
Grundkurs Klassische
Technik der Lasurmalerei
mit Öl und Eitempera/Acryl**

Dieser Kurs ist die einwöchige Version des Kurses Nr. 17 und sollte, wenn möglich, im Anschluss daran besucht werden, um die erworbenen Kenntnisse in der Altmeister-Technik zu vertiefen. Da sich der Kursablauf individuell nach den Fähigkeiten der einzelnen Teilnehmenden richtet, können Beginnende und Fortgeschrittene teilnehmen.

Es wird auch eine Einführung in die Technik des Zeichnens geboten.

**Kurs 19 / Wochenende
13. - 15. Juni
Intensivierungswochenende
bzw. Einführung in die
Lasurmalerei mit Öl und
Eitempera/Acryl**

Die Erfahrung vergangener Kurse hat gezeigt, dass uns bei dieser aufwändigen Technik oftmals die Zeit zu kurz wird, um unsere Bilder fertigzumalen. Dieses Intensivierungswochenende ist ein an den Grundkurs Nr. 18 anschließendes Angebot dafür. Es kann auch als Einführungs- bzw. Fortsetzungswochenende an den Wochenendkurs Nr. 17 gebucht werden. Kursbeginn: Freitag 14 Uhr.

**Kurs 33 / Wochenende
29. - 31. August
Grundkurs Zeichnen**

Für Beginnende und Fortgeschrittene. Wir zeichnen Stillleben, Landschaft und Portrait nach der Natur und üben so das richtige Sehen. Proportionen, Perspektive, Volumen der Körper werden genau studiert und verschiedene Arten von Schraffur geübt. Je nach Motiv und Bildauffassung verwenden wir Bleistift, Kohle, Kreide oder Rötel. Die in diesem Kurs erworbenen Kenntnisse eignen sich als Basis für den anschließenden Kurs Nr. 34.

**Kurs 34 / verlängerte Woche
1. - 7. September
Intensivkurs - Lasurmalerei
mit Öl und Eitempera/Acryl,
Altmeisteraquarell**

In diesem Intensivkurs können Beginnende und all jene, die schon etwas erfahrener sind, mit der Technik der alten Meister in Öl und Eitempera/Acryl vertraut gemacht werden. Es wird auch die feine Aquarelltechnik alter Meister gelehrt. Blumen, Früchte, Faltenwürfe, Stillleben, aber auch Portraits, Tiere und Landschaft nach mitgebrachten Fotos dienen uns als Motiv, werden genau studiert und zum Inhalt der Bilder. Außerdem werden Grundlagen zur Materialkunde und Komposition vermittelt.



"Drei + 1 Kugel", 2010, Öl/Eitempera auf Holz, 40 x 40 cm

**Kurs 43 / verlängerte Woche
24. - 31. Oktober
Klassische Technik der
Lasurmalerei mit Öl und
Eitempera/Acryl,
Altmeisteraquarell**

Inhaltlich wie Kurs Nr. 34.
Ein Angebot für Beginnende

und Fortgeschrittene. Die späten Herbsttage in Goldegg sind ein idealer Zeitpunkt, um in ruhiger Konzentration mit der Altmeistertechnik in Öl und Eitempera/Acryl vertraut gemacht zu werden oder sie zu verfeinern. Es wird auch die Technik des Altmeisteraqua-

rells gelehrt. Dieser Kurs kann auch als Wochenende oder Woche gebucht werden.

max. 14 Teilnehmende
Kursbeitrag: Woche: € 340,-
Wochenende: € 180,-
Woche + Wochene.: € 450,-
Woche + 2 Wochene.: € 560,-

Geb. 1938, lebt in Anif bei Salzburg.
1960 - 1966 Studium der Malerei bei Herbert Boeckl und Christian Andersen an der Akademie der bildenden Künste in Wien sowie der Geschichte an der Universität Wien.
1966 Lehramtsprüfung in Bildnerischer Erziehung, Werkerziehung und Geschichte sowie Diplom der Malerei.
Seit 1970 Professor für Bildnerische Erziehung und Werkerziehung an der Pädagogischen Akademie in Salzburg.
Wiederholt Assistenz in Malklassen der Salzburger Sommerakademie, Leitung von Zeichen- und Aquarellkursen im In- und Ausland.
Lehrauftrag an der Hochschule Mozarteum, Abteilung Bildnerische Erziehung und Werkerziehung.
Diverse Ausstellungen.
Studienreisen in Europa und im Orient.



"Bunte Welt", 2012, Acryl auf Leinwand, 80 x 70 cm

**Kurs 20 / Wochenende
27. - 29. Juni
Malwerkstatt
Aquarell, Tempera, Acryl**

Je nach Interesse wählen die Teilnehmenden die ihnen entsprechende Technik. Gemeinsam ist allen drei Techniken die Wasserlöslichkeit und damit das schnellere Trocknen (als vergleichsweise bei Ölfarbe). Inhalt des Kurses sind formale und technische Gestaltungsaspekte.

Die Thematik erstreckt sich von gegenständlichen bis zu abstrakten Aufgabenstellungen. Der Seminarleiter begleitet Sie beim Malprozess und hilft bei auftretenden Schwierigkeiten. Grundlagen der Farblehre und des Farbmischens werden vermittelt.

max. 14 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 180,-

**Kurs 36
15. - 19. September**

**Abstraktion des
Gegenständlichen
Acrylmalerei**

In Anlehnung an die klassische Moderne des 20. Jahrhunderts suchen wir Wege zur freien Abstraktion.

Die gegenständliche Thematik wird in Farbformen zerlegt, die als Farbklänge wie Musiktöne wirken. Aus Spontaneität und Phantasie gestalten sich so sehr persönliche und expressive Bilder.

Probleme des Bildbaus (Komposition) und der Farbenlehre werden bewusst gemacht.

Vorkenntnisse im Malen sind nicht erforderlich, dafür Offenheit und Lust für experimentelles, spielerisches Gestalten. Technische Möglichkeiten des Acrylmalens werden vorgeführt.

Beispiele aus der Kunstgeschichte sowie gemeinsame Bildbesprechungen und Analysen verstärken die Einsichten in Gestaltungsmöglichkeiten.

max. 14 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 340,-

**Kurs 37 / Wochenende
19. - 21. September
Malwerkstatt
Aquarell, Tempera, Acryl**

Siehe Kurs 20, Seite 22.

max. 14 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 180,-



o.T., 2012, Öl auf Leinwand, 65 x 102 cm

Kurs 21 / verlängerte Woche
30. Juni - 4. / 5. Juli
Mit den Augen denken

Dieser Kurs für großflächige Acrylmalerei gibt den Teilnehmerinnen und Teilnehmern Gelegenheit, sich für einige Tage künstlerisch auszuprobieren.

Vorkenntnisse sind keine erforderlich. Das Material Acryl lässt sich wesentlich leichter handhaben als Ölfarbe, so dass man sich ganz auf das Malen konzentrieren kann.

Das großzügige Arbeiten auf grundiertem Papier wird Sie

schnell alle Hemmungen über Bord werfen lassen.

Es handelt sich mehr um einen Workshop als um Unterricht im klassischen Sinne.

Sie stürzen sich einfach Hals über Kopf in die Arbeit und erhalten von uns laufend kritische Kommentare und praktische Anregungen.

Auch eine entsprechende Resonanz seitens Ihrer Kolleginnen und Kollegen ist Ihnen sicher:

Gruppendynamik spielt bei diesem Kurs eine große Rolle und beflügelt die Arbeit gemein.

Sie werden erstaunt sein, was Sie in einer Woche alles schaffen können.

Vordergründig malen wir natürlich mit Pinsel und Farbe, ebenso wichtig scheinen uns allerdings die geistigen Aspekte zu sein, das Loslassen können, das Denken mit den Augen!

Auf spannende Tage gemeinsamen Schaffens freuen sich Ihre Joanna und Gerhard Gleich.

max. 14 Teilnehmende
 Kursbeitrag: 5 Tage: € 340,-
 6 Tage: € 405,-

Mag. art. Joanna Gleich

*Geboren 1959 in Polen.
 1985 - 1990 Studium der Malerei an der Akademie der bildenden Künste in Wien bei Wolfgang Hollegha und Josef Mikl.*

1994 Studienaufenthalt in New York.

*Seit 2001 Leitung von Sommerakademien in Lienz, Geras und Dölsach.
 Zahlreiche Ausstellungen im In- und Ausland.*

www.gleich.at

a.o. Univ. Prof. Gerhard Gleich

*Geboren 1941 in Prag.
 Studium bei Albert Paris Güthersloh an der Wiener Kunstakademie.*

Nach einigen Jahren künstlerischer Arbeit als Maler und Bildhauer und zahlreichen Ausstellungen von 1972 bis 1997 Assistent bei Wolfgang Hollegha am Schillerplatz.

Seit 2007 im Ruhestand.



1964 geboren in Wien.

1978 - 1982 Höhere
Grafische Bundes-Lehr-
und Versuchsanstalt Wien.

1983 Abschluss der
Meisterklasse.

Praktikum in der ORF Grafik
unter Erich Sokol.

Seit 1988 selbstständig
als Illustrator tätig.

Arbeiten für österreichische
und internationale Agenturen
und Verlage,

u. a. für den Spiegel Verlag,
Playboy, Focus, Time
Magazine und die Schweizer
Sonntags Zeitung.

2000 Auszeichnung des Art
Directors Club Deutschland,
2005 mit zwei Illustrationen
vertreten in der Ausstellung
„Die Kunst des Spiegel“ u. a.
im MAK / Wien und Society of
Illustration / New York.

Seit 2011 Trainer an der
NDU (New Design University)
St. Pölten.

Lebt und arbeitet in Wien.

www.pleesz.com



„Turn the music down“, 2006, Öl auf Leinwand / Digital, 25 x 25 cm

Kurs 22
7. - 11. Juli
Illustration
Bilder zwischen Kunst
und Kommerz

Was macht ein Bild zur Illu-
stration? Ist Illustration Kunst?
Und welche Parameter ma-
chen ein gutes Bild aus? Diese
und andere Fragen stellen wir
uns zu Beginn dieses Kurses.

Nach einer theoretischen Ein-
führung werden Themen vor-
geschlagen. Es kann aber
auch nach mitgebrachten Tex-
ten oder eigenen Ideen gear-
beitet werden. Gemeinsam
gehen wir danach den Weg
vom Bildkonzept über erste
Thumbnails, Vorzeichnungen,
Vorlagen oder Referenzbilder
über Farbwürfe bis zur fer-
tigen Illustration. Dabei wer-

den Komposition, Bildaufbau,
Farbe und Technik vermittelt.
Bevorzugt malen wir in Acryl
oder Gouache. Wenn jemand
an Laptop und Tablet gewöhnt
ist, besteht auch die Möglich-
keit, digital zu arbeiten. In die-
sem Kurs sind Zeichenkennt-
nisse erforderlich.

max. 14 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 340,-



"Der grüne Wald am Li-Fluss", 2012, Tusche auf chin. Papier, 40 x 135 cm

Die eigene spirituelle Idee kann anhand der individuell einzigartigen Pinselführung lebendig und kraftvoll ausgedrückt werden.

Die chinesische Tuschmalerei ist bekannt für ihren besonderen Ausdruck und Charakter durch die Technik der Pinselführung, die besonderen Malmaterialien und die typischen Motive. Für den Aufbau dieser Werke ist die Harmonie zwischen Form und Freiraum sehr wichtig. Wir beschäftigen uns auch mit der chinesischen Kunstphilosophie und lernen die einzigartige Methode, die spirituellen Energien in unsere Arbeit einfließen zu lassen.



"Das Lied aus dem Weidewald", 2013, chin. Tusche auf Papier, Ø 35 cm

Auf diesem Weg versuchen wir, mit Mut, Gefühl und Liebe zum Tun die Kraft der Wirkung in unsere Arbeit auf Papier einfließen zu lassen.

Sie können Ihr Motiv aus der Natur nehmen oder aus Ihrer Seele malen.

Wichtig ist, dass wir uns in einer neuen und lebendigen Welt, beseelt durch die chinesische Tradition der Tuschmalerei, finden.

Kurs 23 / Wochenende **18. - 20. Juli** **Chinesische Tuschmalerei** **Landschaft**

Anhand des Themas Landschaft erlernen Sie die Pinselführung, um Wellen, Wasserfälle, Flüsse, Bäume, Wälder, Steine, Berge, Gebirge, Gipfel, Wolken und Nebel darzustellen. Gleichzeitig lernen Sie die Technik des Lavierens mit Tusche und Farbe, sowie Perspektive und Komposition. Durch die Naturbeobachtung wird die Landschaft Ihrer Seele zum Ausdruck kommen.

max. 16 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 180,-

Kurs 30 / Wochenende **15. - 17. August** **Chinesische Tuschmalerei** **Blumen, Pflanzen, Tiere**

Anhand des Themas Blumen, Pflanzen erlernen Sie die Pinselführung, um Pflanzen in Ihrem Garten, nach der Natur, oder auch Zimmerpflanzen darzustellen.

Anhand des Themas Tiere, wie z.B. Insekten (Schmetterlinge, Libellen, Zikaden, Käfer, Heuschrecken und Ameisen), Vögel, Haus- oder Wildtiere erlernen Sie die Technik des Lavierens mit Tusche und Farbe, die Harmonie zwischen Gestaltung und Freiraum im Blatt. Anhand der traditionellen Verwendung von Tusche, Farbe und Wasser streben wir experimentell mehr geistigen Ausdruck an, um die eigene Seele zum Ausdruck zu bringen.

max. 16 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 180,-

1958 geb. in Shangchou, Henan, V. R. China.
1977 - 1980 Studium an der Jilin Kunsthochschule in Changchun, China, Fakultät für bildende Kunst.
1980 - 1984 Studium an der Zentralhochschule für Kunst und Design in Beijing, Fachrichtung Wand- und Tuschmalerei, Abschluss mit Bachelor-Diplom.
1990 - 1994 Studium an der Universität für angewandte Kunst in Wien, Meisterklasse für Ölmalerei bei Prof. Wolfgang Hutter, Diplom (Mag. art.).
1985 - 1989 Dozent für Tuschmalerei an der Shandong Hochschule für Kunst und Design in Jinan, China. Seit 1998 Professor für bildende Kunst an der Liaoning Pädagogischen Universität in Dalian, China. Zahlreiche Ausstellungen in der V. R. China und in Österreich sowie Ausstellungsbeteiligungen im In- und Ausland.
Unterrichtssprachen: Deutsch, Chinesisch, Englisch



1962 geboren in Graz,
lebt in München,
1981 - 87 Studium an der
Akademie der bildenden
Künste in Wien,
1987 Würdigungspreis des
Bundesministeriums,
Akademiefreundpreis,
Auslandsstipendium Madrid,
1993 - 97 Gastprofessor an
der Akademie der bildenden
Künste in Wien,
1996 Anerkennungspreis,
Bauholding Kunstpreis für
Malerei, Klagenfurt,
2013 Artist in Residency,
HuanTie Art Museum Peking,
Ausstellungen in Graz,
Innsbruck, Klagenfurt, Linz,
Salzburg, Villach, Wien,
Berlin, Bochum, Darmstadt,
Düsseldorf, Essen, Hamburg,
Köln, München, Rosenheim,
Siegen, Stuttgart, Trier,
Würzburg, Bratislava,
London, Seoul, Peking.

www.anton-petz.de



"Sommerabend-Licht", 2012-2013, Öl auf Leinwand, 190 x 290 cm

Kurs 27 28. Juli - 1. August Figurengruppe, Figur und Portrait zwischen Gegenständlichkeit und Expression

Eine ganze Woche lassen wir uns von fotografischen Vorlagen zu eigenen Bildern anregen.

Sowohl von den Kursteilnehmer/innen gesammelte Fotos und Vorlagen aus Zeitschriften, wie auch Vorlagen vom Kursleiter werden uns als Ausgangspunkt für eigene Kompositionen dienen. So entstehen Bilder von Figurengruppen, aber auch Darstellungen einzelner Personen.

Wir bauen Kopf und Figur aus Farbflächen auf, deren Licht- und Schattenwirkung einen räumlichen Körper entstehen lassen. Dies kann durchaus als Prozess verstanden wer-

den; - aus der Fläche der Leinwand entwickelt sich der plastische Körper.

Anhand dieser Farbflächen ergeben sich Arbeitsthemen wie Farbenlehre und Komposition. In der schrittweisen Annäherung an das Wiedergegebene stellt sich für jede/n die Frage, wie genau muss ich an die Ähnlichkeit heran, wie großflächig und expressiv hätte ich mein Bild gerne? Diese persönlichen Betrachtungen zum eigenen Bild werden von mir als Kursleiter intensiv begleitet, hinterfragt, sodass jede/r Teilnehmer/in zu eigenen Bildern kommt, jenseits von akademischen Portrait-Vorstellungen.

max. 14 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 340,-

Kurs 28 / Wochenende 1. - 3. August

Expressives Malen nach Modell: Figur - Portrait

In diesem Kurs wird sogleich mit Farbe und Pinsel skizzenhaft die Figur umrissen. Als Material dienen uns sowohl Acryl-, Aquarellfarben sowie Pastellkreiden. Mit großzügig expressiven Pinselstrichen nähern wir uns dem Ausdruck der dargestellten Person. So wird Malerei als spannender Prozess erlebt, in dem spontane Überlegungen und Pinselstriche ebenso Geltung haben wie bei längerer Betrachtung gewonnene Erkenntnisse, die zu Korrekturen führen. Diese Überlagerungen führen zu lebendigen Bildern, lassen uns Momente höchster Konzentration erleben.

max. 14 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 180,-
Modellgeld: € 20,- bis € 40,-
je nach Teilnehmerzahl



"Chinagirl", 2013, Aquarell auf Papier, 52 x 38 cm



Kurs 29
11. - 15. August
Mit Fotografie
die Welt entdecken

In diesem Workshop erarbeiten wir unterschiedliche Zugänge zur Fotografie, entfalten individuelle, fotografische Sichtweisen, sind unter anderem Spaziergänger, Reisende oder einfach begeistert am Schauen, um schließlich eine eigene Position zu entwickeln. Dabei steht die Lust am Fotografieren im Vordergrund. Bildgestaltung, Themenfindung sowie der Zugang zum anderen Menschen und Gegenständen sind Inhalte des Seminars.

Ich will den Funken überspringen lassen, will die Teilnehmenden inspirieren, anregen, beflügeln. Das Entdeckerauge findet allerorts eine Bühne vor, wir müssen uns nur durch un-

sere Phantasie leiten lassen. Sie zu wecken, steht im Vordergrund des Fotoworkshops.

max. 12 Teilnehmende
 Kursbeitrag: € 340,-



1952 geb. in Mistelbach, 1967 - 1974 Besuch der Höheren Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt in Wien, Abteilung Fotografie, danach Lehrer für zwei Jahre an derselben Schule, seit 1978 freischaffender Fotograf, Zeichner und Autor, 1983 - 1988 Studium der Philosophie, Geschichte und Soziologie. Nach dem Studium folgte er seinen Sehnsüchten und bereiste für viele Jahre die ferne Welt. Er veröffentlichte viele Bücher, zeigt seine Bilder in Ausstellungen, publiziert in Zeitschriften, veranstaltet Workshops und Vorträge. Die wichtigsten Projekte: „Zum Abschied - Zur Wiederkehr“, „Dorf-Bilder“, „Die Neunzigjährigen“, „Die Sehnsucht der Pinguine“, „Dialog mit dem Alter“, „Tagebuch der Natur“, „Illustriertes Fernweh“, „Vom Reisen und nach Hause kommen“, „Willy Puchners Tierleben“ sowie „Willy Puchners Welt der Farben“.

www.willypuchner.com



1973 in Wien geboren,
1991 - 1998 Studium an der
Universität für angewandte
Kunst / Bildhauerei bei
Wander Bertoni, Sepp Auer
und Brigitte Kowanz,
1993 - 1997 Steinsymposien
in Niederösterreich, Südtirol,
Deutschland und Slowakei,
Auslandssemester
an der Kunsthogskolen
in Oslo, Norwegen,
1998 Diplom mit Auszeichnung,
Würdigungspreis des
Bundesministeriums für
Wissenschaft und Verkehr,
1999 - 2010 Assistentin
an der Universität für
angewandte Kunst,
Klasse für Bildhauerei,
2001 Assistentin im Atelier
John de Andrea in Denver,
USA,
seit 2007 Lehrbeauftragte an
der New Design University,
St. Pölten,
seit 2011 Mitglied der
Gesellschaft bildender
Künstlerinnen und Künstler
Österreichs,
Künstlerhaus Wien.

www.judithwagner.at



"Frau im Wind", 2012, Bronze, 93 x 37 x 133 cm



"WF 4", 2006, Gips, 20 x 15 x 65 cm

Kurs 39 **29. September - 3. Oktober** **Portraits und Figuren** **modellieren**

Dieser Kurs richtet sich an Anfänger/innen und Fortgeschrittene.

Mit Hilfe von Fotos und Spiegeln werden wir Selbstportraits oder Figuren in Ton modellieren. Das Gesehene wird dreidimensional umgesetzt.

Dabei lernen wir, Formen im Gesicht zu sehen und zu erkennen, dass sich der Körper aus Formen zusammensetzt.

Der Kopf, das Gesicht beinhalten in konzentrierter Form alle Gesetzmäßigkeiten, die auch im Körper vorkommen.

Gemeinsam werden wir Proportionen und Anatomie besprechen und umsetzen.

Dabei werden wir neue Betrachtungsweisen erleben.

Es ist spannend, sich selbst im Modellierten zu erkennen und das herauszuarbeiten, was man an sich und am Körper als wichtig und typisch wahrnimmt.

Was ist die Grundform meines Kopfes und Gesichts?

Wie und ab wann wird das Gesicht lebendig?

Was macht eine spannende Form aus und was für eine Aussage haben Struktur und Oberflächengestaltung?

Wir werden diesen Fragen nachgehen und dabei auch das Handwerkliche in der Bildhauerei kennenlernen.

Es besteht die Möglichkeit, die entstandene Plastik auszuhöhlen, um sie danach selbstständig brennen zu lassen.

max. 12 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 340,-

FOLGENDE BETRIEBE UNTERSTÜTZEN DIE MALAKADEMIE

Haus Kriemhild

Fam. Lederer, Hofmark 81
Tel. und Fax 06415/8179
info@hauskriemhild.at
www.hauskriemhild.at

Direkt beim Schloss und bei der Busstation.

Zimmer mit Südbalkon DU/WC/Sat-TV.

ÜF ab € 38,- mit Frühstücksbuffet.

Neue, gemütlich ausgestattete Apartments mit Südbalkon für 2-3 Pers. Schlafzimmer DU/WC, Küche mit Geschirrspüler, Mikrowelle, Wohnzimmer mit Sat-TV und Ausziehcouch.

Preis für App. auf Anfrage.

Gasthof Rösslhof **

Fam. Lederer, March 3
Tel. 0664/5465885, Tel. 06415/8243
Fax 20377
lederer.roesslhof@aon.at

Gemütliche Zimmer mit DU/WC/Balkon/Telefon, TV.
Sauna, Solarium, Tischtennisraum, Liegewiese, gutbürgerliche Küche mit Produkten aus der eigenen Landwirtschaft.
1,5 km vom Schloss entfernt.
Ü/F ab € 35,-

Sportpension Goldegg ***

Fam. A. u. F. Reiter, Altenhof 2a
Tel. 06415/8153, Fax 8153-4
info@sportpension-goldegg.at
www.sportpension-goldegg.at
1 km vom Schloss entfernt in ruhiger und sehr sonniger Lage.
Eigener Naturbadeteich mit großer Liegewiese. Hauseigene Tennishalle mit neuem Restaurant und großer Sonnenterrasse.
Traditionelle bodenständige Speisen aus unserer Region.
Sauna und Infrarotkabine.
Mitgliedsbetrieb des Golfclub Goldegg.
5 Apartments und 5 Zimmer,
alle mit D/DU/WC, Balkon, Kabel-TV und Telefon.
Ü/Frühstücksbuffet ab € 38,- EZ-Zuschlag € 10,-



AN DIE MALAKADEMIE
SCHLOSS GOLDEGG
HOFMARK 1
5622 GOLDEGG AM SEE

Anmeldung zu Kurs(en) Nr.: _____

Die Anzahlung wird / wurde überwiesen am: _____
(Raiffeisenbank Goldegg, Kto.-Nr.: 2025880, Blz.: 35055)
(IBAN: AT54 3505 5000 0202 5880, BIC: RVSAAT2S055)

Name: _____

Straße, Nr.: _____

PLZ, Ort _____

Tel.: _____ E-mail: _____

- Ich bin Mitglied des Vereins der Malakademie und erhalte daher eine Ermäßigung.
- Ich möchte Mitglied des Vereins der Malakademie werden und ersuche um einen Erlagschein.
- Bitte schicken Sie mir die Zahlscheinpolizze zur Stornoversicherung.

Zimmerreservierung:

- selbst über den Tourismusverband
- Einzelzimmer Ferienwohnung Doppelzimmer

Anreisetag: _____ Abreisetag: _____

gewünschte Unterkunft / Kategorie: _____
(Buchen Sie bitte nur Übernachtung mit Frühstück, da wir abends gemeinsam essen gehen.)

Datum _____

Unterschrift _____

Ihre Anmeldebestätigung erhalten Sie
nach Überweisung der Anzahlung.



**mit der Bahn:**

bis zur Schnellzugstation Schwarzach/St. Veit, von da mit dem Postbus oder Taxi 4 km nach Goldegg.

Fahrplanauskunft:

fahrplan.oebb.at

bzw. Tel. **0043-(0)5/1717**.

mit dem Auto:

von München (195 km), Wien (365 km) oder Villach (160 km) via Tauernautobahn (A10), Abfahrt Bischofshofen (Exit 47) und weiter auf der Bundesstraße (B311) am Ortsende von Schwarzach (nicht in den Umfahrungstunnel einfahren), Abzweigung nach Goldegg; aus Richtung Innsbruck kommend vor dem Umfahrungstunnel rechts nach Schwarzach und kurz darauf links nach Goldegg abbiegen.

Wochenkurse beginnen am **Sonntag** Abend um **18.30 Uhr** im **Hotel "Zur Post"** mit einem Informationsgespräch und der Möglichkeit zum gemeinsamen Abendessen. Die **Kurszeiten** sind, falls nicht anders angegeben, **Montag bis Freitag** von **9 bis 12** und **14 bis 17 Uhr**.

Wochenendkurse finden am **Freitag** von **19 bis 22 Uhr**, **Samstag** und **Sonntag** von **9 bis 12** und **14 bis 17 Uhr** statt. **Treffpunkt** ist **Freitag** Abend **ab 18 Uhr** im **Cafe im Schloss**.

Die **maximale Teilnehmerzahl** ist **14**, falls nicht anders angegeben, die **Mindestteilnehmerzahl** beträgt **5**.

Zur **Anmeldung** verwenden Sie bitte das **Formular** auf **Seite 29** oder senden Sie uns ein **E-Mail**.

Gleichzeitig mit Ihrer **Anmeldung** ersuchen wir um eine **Anzahlung** von **€ 100,-** für **Wochenkurse / kombinierte Kurse** bzw. **€ 50,-** für **Wochenendkurse**.

Der **restliche Betrag** ist spätestens **fünf Wochen** vor Kursbeginn zu überweisen.

Überweisungen bitte an:

- **Raiffeisenbank Goldegg**
- **Kto.-Nr.: 2025880**
- **Biz.: 35055**
- **IBAN:**
AT54 3505 5000 0202 5880
- **BIC: RVSAA2S055**

Die Kursgebühren verstehen sich ohne Material. Sämtliches Material kann auch im nahen St. Johann im Pongau bei Firma "Farben Steger" (Tel.: 0043-(0)6412-4289) bestellt werden.

Mitglieder des Vereins Malakademie Schloss Goldegg erhalten eine **Ermäßigung** auf den Kursbeitrag von **€ 15,-** (bzw. **€ 10,-** bei Wochenendkursen).

Schüler/innen, Lehrlinge und **Studierende bis 25 Jahre** erhalten **25% Ermäßigung** gegen Vorlage eines Ausweises.

Für all jene, die Ihre Freunde und Bekannten beschenken wollen, besteht die Möglichkeit, **Kurs-Geschenkgutscheine** bei der Malakademie zu erwerben.

Erst nach Eingang Ihrer Anzahlung ist Ihre Anmeldung für uns verbindlich.

Danach erhalten Sie eine **Anmeldebestätigung** sowie eine **Materialliste** des Kursleiters / der Kursleiterin.

Bei **Vorhandensein freier Plätze** ist auch eine **kurzfristige Anmeldung** bis zum Kursbeginn möglich.

Ist der Kurs bei Eingang Ihrer Anmeldung bereits ausgebucht, werden Sie auf Wunsch auf eine Warteliste gesetzt, da kurzfristige Stornierungen vorkommen können.

Bei zu geringer Teilnehmer/innenzahl behalten wir uns vor, den Kurs bis zu 1 Woche vor Kursbeginn abzusagen. Die bezahlte Anzahlung bzw. Kursgebühr wird in diesem Fall selbstverständlich umgehend rückerstattet. Weitere Ansprüche können nicht abgeleitet werden.

Stornobedingungen:

Falls Sie an einem Kurs, für den Sie sich angemeldet haben, nicht teilnehmen können, ist dies der Malakademie schriftlich mitzuteilen. Je nach Zeitpunkt dieser Abmeldung fallen Stornogebühren an. Bei Stornierung bis 4 Wochen vor Kursbeginn 20% des Kursbeitrages, bei Stornierung bis 10 Tage vor Kursbeginn 50% des Kursbeitrages, bei Stornierung innerhalb der letzten 9 Tage 70% des Kursbeitrages, bei Stornierung zu Kursbeginn 100% des Kursbeitrages. Erfolgt keine schriftliche Abmeldung ebenfalls 100% des Kursbeitrages. Wir empfehlen den Abschluss einer Storno-/Reiseversicherung.

Anfragen und Anmeldungen:



Hofmark 1 / A-5622 Goldegg
Tel.: 0043-(0)6415-8234-0
Fax: 0043-(0)6415-8234-4
E-Mail: schlossgoldegg@aon.at
www.malakademie-goldegg.org