MAL AKADEMIE SCHLOSS GOLDEGG

KURS PROGRAMM 2018

Goldegg am See

Das idyllische Dorf Goldegg am See liegt abseits vom Durchzugsverkehr über dem Salzachtal auf der „Salzburger Sonnenterrasse“ (~ 850 m).
Die Ateliers der Malakademie befinden sich auf Schloss Goldegg (14. Jhdt.) in hellen, lichtdurchfluteten Räumen.
Dort sind auch ein gemütliches Café und das Pongauer Heimatmuseum untergebracht.
Als Ort der Begegnungen ist das Schloss seit Jahren ein Treffpunkt für Menschen, die ihr Leben bewusster und gesünder gestalten wollen.
Die „Goldegger Dialoge“ sind weit über Österreichs Grenzen hinaus bekannt.
Kulturelle Veranstaltungen wie Konzerte, Kabarett, Ausstellungen, Filme oder Theater finden im Schloss das ganze Jahr über statt.
Goldegg bietet Ihnen außerdem ein buntes Freizeit- und Ferienangebot: zwei warme Badeseen, einen 18-Loch Golfplatz, zahlreiche markierte Lauf- und Wanderwege, Tennisplätze und Tennishalle, Elektro-Fahrräder, ein Familienprogramm und vieles mehr.
Goldegg ist darüber hinaus ein idealer Ausgangspunkt für die zahlreichen Sehenswürdigkeiten im Salzburger Land (Großglockner, Liechtensteinklamm, Festspielstadt Salzburg, Eisriesenwelt...).
Im Winter locken die Goldegger Schilifte mit gemütlichen und sicheren Abfahrten, 30 km Langlaufloipen, geräumte Winterwanderwege, Pferdeschlittenfahrten und der zugefrorene See zum Eislaufen.

Wie Sie Goldegg erreichen und weitere Kursinformationen finden Sie auf Seite 31.

Anfragen
und Anmeldungen:

MAL AKADEMIE SCHLOSS GOLDEGG

Hofmark 1, A-5622 Goldegg
Tel.: 0043-(0)6415-8234
E-Mail: schlossgoldegg@aon.at
www.goldeggmal.at

IMPRESSUM:
Herausgeber: Malakademie Schloss Goldegg e.V., A-5622 Goldegg am See.
ZVR: 809344144
Für den Inhalt der Texte sind die jeweiligen Kursleiter/innen verantwortlich.
Layout und Gestaltung: Walter Strobl
Herstellung: AO Design + Druck

Liebe Kunstfreunde,

Den eigenen künstlerischen Weg gehen, fernab der Hektik des Alltags.
Ob alt, ob jung, ob man nun seine gestalterischen Fertigkeiten vertiefen möchte oder einen fundierten Einstieg sucht - unsere KursleierInnen freuen sich darauf, Sie individuell bei Ihrem kreativ-schöpferischen Vorhaben zu unterstützen und zu begleiten.
WIR HABEN optimal ausgestattete Ateliers, ein stimmungsvolles Ambiente, Dozentinnen und Dozenten, die auf Kunsthochschulen und -universitäten ausgebildet wurden und ihr Wissen in entspannter und geselliger Atmosphäre weitergeben.
SIE BRAUCHEN dafür keine teure Ausrüstung - mit ein paar Malutensilien können Sie bei uns Ihre Talente entdecken!

Dr. Andrea Gesinger
Obfrau der Malakademie

Mag. art. Erik Aspöck
künstlerischer Leiter

Viel Vergnügen beim Durchblättern des neuen Kursprogramms!
Sollte dabei die Neugier auf den einen und / oder anderen Kurs geweckt werden - die Informationen zur Anmeldung finden Sie auf Seite 31.

Ölmalkurs
Aspöck

Chinesische Tuschmalerei
Huangpu

Lasurmalerei
Steinbacher

Ölmalkurs
Strobl

Figurative Malerei
Petz

Landschaftsmalerei
Nützel

Aquarellkurs
Wicke-Schlinke

Ölmalkurs
Strobl

Aquarellkurs
Wicke-Schlinke

Landschaftsmalerei
Nützel

Figurative Malerei
Petz

Lasurmalerei
Steinbacher

	Nr.	Datum	Kursleiter/in	Kurstitel	Seite
März	**01**	**16. 03. – 18. 03.**	**Niedertscheider**	**Akt / Zeichnung**	**18**
April	**02**	**05. 04. – 08. 04.**	**Aspöck**	**Einfach Zeichnen – Trau Dich!**	**6**
	03	**20. 04. – 22. 04.**	**Nützel**	**Landschaftsmalerei nach Fotovorlagen**	**16**
	04	**27. 04. – 29. 04.**	**Gerard**	**Buch- und Miniaturmalerei**	**11**
Mai	**05**	**30. 04. – 04. 05.**	**Pascu**	**Tauch ein! - Malerei als Experiment**	**20**
	06	**18. 05. – 20. 05.**	**Steinbacher**	**Einführung in die Lasurmalerei mit Öl und Eitempera / Acryl**	**24**
	07	**21. 05. – 25. 05.**	**Steinbacher**	**Grundkurs Lasurmalerei mit Öl und Eitempera / Acryl**	**24**
	08	**25. 05. – 27. 05.**	**Steinbacher**	**Intensivierungswochenende Lasurmalerei mit Öl u. Eitempera / Acryl**	**24**
Juni	**09**	**08. 06. – 10. 06.**	**Petz**	**Figuren - einfach skizziert**	**22**
	10	**11. 06. – 15. 06.**	**Resch**	**Malwerkstatt - Aquarell, Tempera, Acryl**	**19**
	11	**15. 06. – 17. 06.**	**Resch**	**Abstraktion des Gegenständlichen - Acrylmalerei**	**19**
	12	**18. 06. – 22. 06.**	**James**	**Color, light and paint / Farbe, Licht und Malerei**	**12**
	13	**29. 06. – 01. 07.**	**Huangpu**	**Chinesische Tuschmalerei - Blumen, Vögel und Insekten**	**10**
Juli	**14**	**09. 07. – 13. 07.**	**Niedermair**	**Handwerk / Abenteuer Malen**	**14**
	15	**13. 07. – 15. 07.**	**Nützel**	**Aktstudien in Farbe**	**16**
	16	**16. 07. – 20. 07.**	**Nützel**	**Inszenierte Figur nach Foto und Modell**	**16**
	17	**20. 07. – 22. 07.**	**Schiestl**	**Faszination Aquarell**	**26**
	18	**23. 07. – 28. 07.**	**Strobl**	**Gegenständliche / Figurative Ölmalerei**	**27**
	19	**23. 07. – 28. 07.**	**Voltmann**	**Techniken des Tiefdrucks - Über die Radierung**	**28**
August	**20**	**06. 08. – 10. 08.**	**Petz**	**Bilder von Menschen - Figurative Malerei einfach expressiv**	**22**
	21	**10. 08. – 12. 08.**	**Flora**	**Vorbereitungskurs Maltechnik**	**8**
	22	**13. 08. – 17. 08.**	**Flora**	**Malen wie die Alten Meister**	**8**
	23	**18. 08. – 23. 08.**	**Aspöck**	**Zeichnung - Malerei – fließende Übergänge**	**6**
	24	**27. 08. – 31. 08.**	**Huangpu**	**Chinesische Tuschmalerei - Landschaften mit Montagetechnik**	**10**
September	**25**	**31. 08. – 02. 09.**	**Steinbacher**	**Grundkurs Zeichnen**	**24**
	26	**03. 09. – 09. 09.**	**Steinbacher**	**Intensivkurs Lasurmalerei, Altmeisteraquarell**	**24**
	27	**14. 09. – 16. 09.**	**Flora**	**Von Hell nach Dunkel - Aquarellkurs**	**8**
	28	**21. 09. – 23. 09.**	**Niedertscheider**	**Akt / Zeichnung**	**18**
	29	**24. 09. – 28. 09.**	**Walder**	**Holzschnitt „EINFACH“ einfach!**	**29**
	30	**24. 09. – 28. 09.**	**Resch**	**Malwerkstatt - Aquarell, Tempera, Acryl**	**19**
	31	**28. 09. – 30. 09.**	**Resch**	**Abstraktion des Gegenständlichen - Acrylmalerei**	**19**
Oktober	**32**	**12. 10. – 14. 10.**	**Aspöck**	**drawing hardcore … Schauen und Zeichnen**	**7**
	33	**15. 10. – 19. 10.**	**Niedermair**	**Aquarell - Pastell - Mischtechniken**	**14**
	34	**22. 10. – 28. 10.**	**Steinbacher**	**Lasurmalerei mit Öl und Eitempera / Acryl, Altmeisteraquarell**	**25**
November	**35**	**15. 11. – 18. 11.**	**Nützel**	**Das Charakterportrait mit Öl- oder Acrylfarben**	**17**

Wochenendkurs	4 Tages-Kurs	Wochenkurs (5 Tage)	verlängerte Woche

1978 geboren in Salzburg.
Lebt und arbeitet in Wien.
1998 - 2003 Studium der Malerei und Grafik an der Akademie der bildenden Künste in Wien bei Prof. Sue Williams und Prof. Adi Rosenblum.
2003 Diplom für Malerei und Grafik.
Seit 2006 Leitung von Zeichen- und Malkursen im In- und Ausland.
Einzel- und Gruppenausstellungen im In- und Ausland.

www.erik-aspöck.at

Kurs 02 / 4 Intensiv-Tage
5. - 8. April
EinfachZeichnen-TrauDich!

Einfach Zeichnen. Die Scheu vor dem Zeichnen ablegen, Erwartungen und Druck rausnehmen. Nicht (zer)denken, sondern zeichnen. Die eigenen Ideen aufs Papier bringen. Sich trauen, neue zeichnerische Wege zu gehen. Keine Rezepte abarbeiten, sondern sich auf kreative Experimente einlassen und aufs Material hören. Die Stärken verschiedener Medien wie Kreide, Kohle, Rötel, Pastell, Tusche, Farb- und natürlich Bleistift und Graphit entdecken und bewusst einsetzen. Mit jedem Versuch wachsen und an Sicherheit dazugewinnen. Bewusst hinschauen und begreifen. Auf den Bauch hören, dort ansetzen, wo es weh tut... dafür aber endlich weiter kommen.
Mit dem Einsatz von Licht und Schatten Welten erschaffen, Volumen, Plastizität, Räumlichkeit und Lebendigkeit in die Zeichnung bringen. Das Wesentliche eines Motivs erkennen und umsetzen.
Freie Motivwahl - Ausgangspunkt können Fotos, eigene Zeichnungen (Skizzen), Stillleben sowie Studien nach der Natur sein.
Egal welches Format, welches Zeichenmaterial, ob lockere Skizze oder ausgearbeitetes

Detail, 2006, Öl auf Leinwand

Bild, ob nun Anfänger(in) oder Fortgeschrittene(r) - trau Dich einfach Zeichnen!

max. 12 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 310,-

Kurs 23 / Intensiv-Woche
18. - 23. August
Zeichnung - Malerei - fließende Übergänge

Forget the rest... OiL ist the BEST.
Eintauchen in die geniale Welt der Ölmalerei. Die eigenen Bildideen visualisieren und in aller Ruhe in Öl umsetzen.
Ob man nun mit dem Malen beginnt oder schon fortgeschritten ist, jede(r) ist willkommen, da ich versuche, mich auf jede(n) individuell einzustellen.

Es kann sowohl nach Fotos und/oder nach der Natur, gerne auch nach mitgebrachten Gegenständen gearbeitet werden.
Die Art der Ausarbeitung der eigenständigen Bildidee steht frei, von der lockeren, freien, skizzenhaften Interpretation bis hin zum foto-, hyperrealistischen Bild, ist alles möglich.
Wir werden uns über lockere Skizzen mit weichen, malerischen Zeichenmedien (Kreide, Kohle, Rötel, Pastell, Farb- oder weiche Bleistifte) und Öl-Farb-Skizzen den eigenen Themen nähern und immer konkreter in der Bildfindung werden.
Nach und nach die unglaublichen Vorzüge der Ölmalerei entdecken.
Durch unschlagbare Farbbrillianz und Leuchtkraft Bilder zum Leben erwecken.

Ölskizze, 2017, Öl auf Papier, 29,7 x 42 cm

„sleeping IV“ (Detail), 2009, Bleistift auf Papier

Unverkrampft mit der Farbe und der Vielfalt an „Werkzeugen“ umgehen und experimentieren und so die wesentlichen Grundlagen der Malerei immer besser verstehen und vertiefen. Die so häufig zitierte Freude am Malen wirklich finden und (er)leben.

max. 12 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 420,-

Kurs 32 / Wochenende
12. - 14. Oktober
drawing hardcore
… Schauen und Zeichnen

Sich intensiv auf das Zeichnen einlassen. Verschiedene Wege kennenlernen, wie man sich einem Motiv nähern könnte, sowohl formal (linear / flächig) als auch mit verschiedenstem Zeichenmaterial.
Das „bewusste Sehen“ mit jeder Skizze trainieren. „Zeichenstresstest“, unter Zeitdruck (z.B.: 1 min Zeit für das Motiv) trotzdem (oder gerade deswegen) auf den Punkt kommen. Anfangen, wirklich hinzuschauen und zu verstehen. Es gibt kein Rezept für die perfekte Zeichnung, für die geniale Idee. Sorry, aber solange man nicht einmal zum Kritzeln beginnt, man rein gar nichts gewinnt…
Durch schnelles, lockeres Doodeln, Scribbeln, Schmieren, Kritzeln, oder wie man es auch immer nennen möchte, Welten erschaffen. Sich nicht an Fehlern aufhängen, sondern durch diese reifen. Erkennen, wo die eigenen Schwächen sind, genau dort ansetzen und dafür endlich weiterkommen. Nicht mehr nachdenken, einfach Zeichnen - just keep on drawing…
Egal welches Format, welches Zeichenmaterial, ob lockere Skizze oder ausgearbeitetes Bild, ob nach der Natur, nach eigenen Skizzen oder Fotovorlagen… Hauptsache, man traut sich Zeichnen!
… shit happens, so does art.

max. 12 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 190,-

Geboren 1972 in Klagenfurt, Studium an der Hochschule für angewandte Kunst, Meisterklasse für Malerei und Grafik, Prof. Wolfgang Hutter und Prof. Wolfgang Herzig, Diplom 1999. Christian Flora lebt und arbeitet in Wien. Seit 1993 Einzel- und Gruppenausstellungen. Seine Arbeiten befinden sich in privaten und öffentlichen Sammlungen.

www.christianflora.com

Kurs 21 / Wochenende
10. - 12. August
Vorbereitungskurs
Maltechnik

Dieser Kurs soll Beginnenden und Fortgeschrittenen Techniken zur Vorbereitung und Fertigung ihrer Bildwerke näherbringen. Besprechen von altmeisterlichen Maltechniken und die praktische Anwendung an Beispielen. Grundieren von Malplatten und Leinwänden. Übertragungstechniken: Wie bringe ich meine Zeichnung auf den Bildträger. Anlegen und Funktion der Imprimitur (erste Schicht). Die Wirkung der Untermalung und Weißhöhung. Einführung in die Lasurtechnik.

max. 12 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 190,-

Kurs 22
13. - 17. August
Malen wie die Alten Meister

Wie bringt man die dritte Dimension in ein Gemälde? In diesem Kurs lernen Sie, wie man im Zusammenspiel von Licht und Schatten den Figuren oder Elementen in einem Gemälde die gewünschte Form geben kann. Ziel dieses Kurses ist es, die Grundlagen altmeisterlicher Techniken zu erlernen - und zwar mit modernen Materialen, die die Entstehung eines Gemäldes in der gleichen Qualität wie mit

„Strandfundstück", 2017, Acryl/Öl auf Tafel, 25 x 25 cm

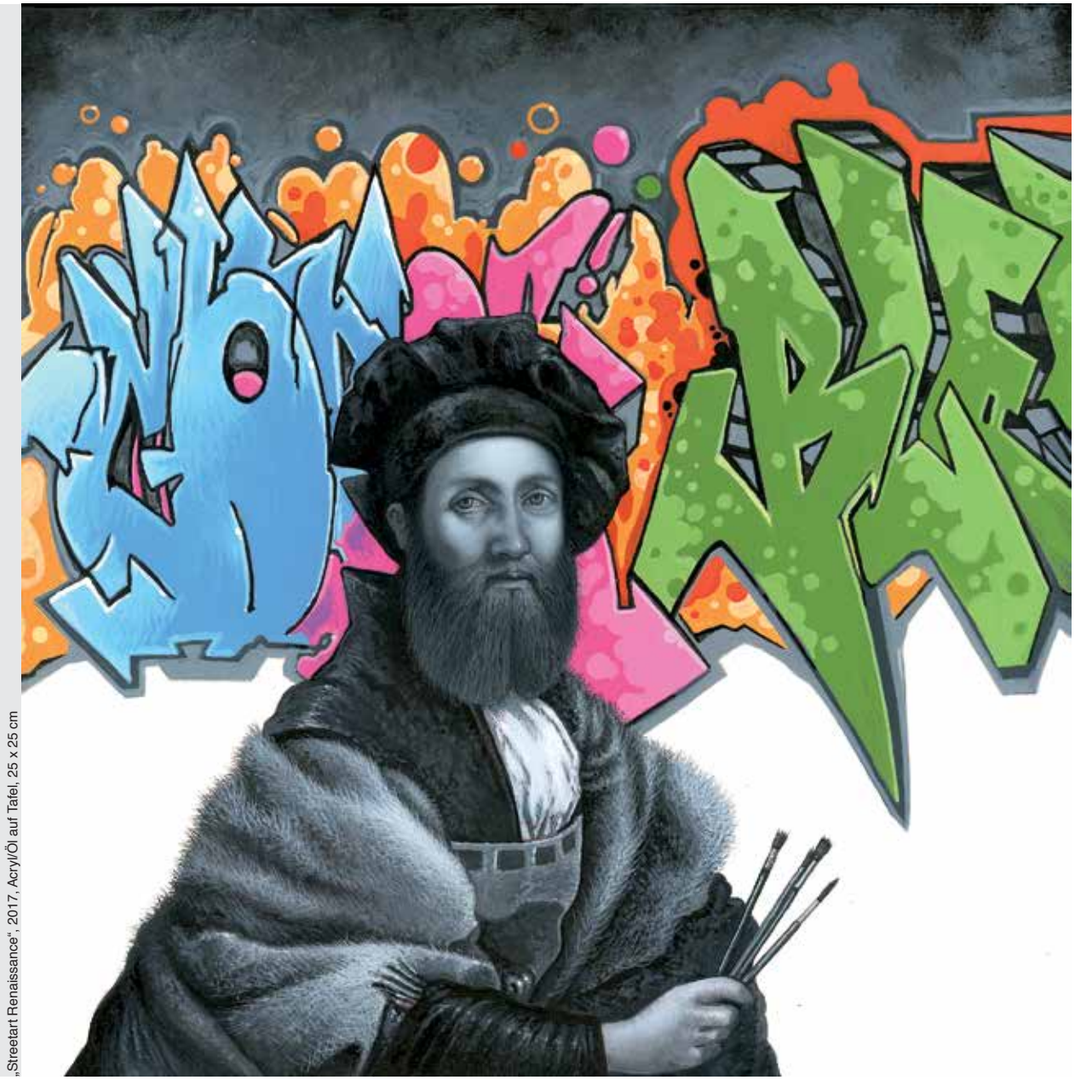
althergebrachten Methoden beschleunigen. Sie werden verschiedene Materialien kennen lernen und unter anderem erfahren, wie man Alkydharz in Verbindung mit Ölfarbe richtig einsetzt. Der Schwerpunkt des Kurses liegt dabei auf der Lasurtechnik. Nach der Grundierung werden Sie Ihr Bildmotiv - bevorzugt auf Tafel - übertragen. Anschließend wird die Untermalung in Grisaille-Technik ausgeführt, um die Formen und das Licht festzuhalten, unabhängig von der späteren Farbgebung. Die Finalisierung erfolgt anschließend in Öl-Lasurtechnik.

max. 12 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 360,-

Kurs 27 / Wochenende
14. - 16. September
Von Hell nach Dunkel
Aquarellkurs

Farbe, Papier und Wasser verleihen dem Aquarell seine einzigartige Leichtigkeit.
In diesem Kurs wird das Malen von Farbverläufen, Lasieren und Lavieren in Schritten erklärt.
Von der Skizze zum Bild. Mit der richtigen Planung und Basiskenntnissen wie der Farbenlehre werden Sie in diesem Wochenendkurs die Vorzüge der Aquarelltechnik kennen lernen.

max. 10 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 190,-



„Streetart Renaissance", 2017, Acryl/Öl auf Tafel, 25 x 25 cm

1958 geb. in Shangqiu, Henan, V. R. China.
1980 - 1984 Studium an der Zentralhochschule für Kunst und Design in Beijing, Fachrichtung Wandmalerei, Abschluss mit Bachelor-Diplom.
1990 - 1994 Studium an der Universität für angewandte Kunst in Wien, Meisterklasse für Ölmalerei bei Prof. Wolfgang Hutter, Diplom (Mag. art.).
1985 - 1989 Dozent für Tuschmalerei an der Shandog Hochschule für Kunst und Design in Jinan, China.
Seit 1998 Professor für bildende Kunst an der Liaoning Pädagogischen Universität in Dalian, China.
Zahlreiche Ausstellungen in der V.R. China, in Österreich und international.

Unterrichtssprachen:
Deutsch, Chinesisch, Englisch

"Stiller Bambus", 2006, chinesische Tusche auf Bambuspapier, 30 x 55 cm

Kurs 13 / Wochenende
29. Juni - 1. Juli
Chinesische Tuschmalerei
Blumen, Vögel und Insekten

Das Ziel dieses Kurses ist, harmonische Farbtöne aufzubauen, und zwar mit natürlichen Motiven wie Blumen, Vögeln, Schmetterlingen oder Libellen. Auf diese Weise geben wir unserem seelischen Inneren künstlerischen Ausdruck. Das chinesische Arbeitsmaterial - Papier, Tusche und Pinsel ist sehr entgegenkommend, weil es einen eigenen Charakter hat, der es ermöglicht, unser lebendiges Gefühl aus unserem Inneren heraus anschaulich zu machen. Dabei lernen wir auch die Pinselführung für Gestaltung und Komposition.

max. 14 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 190,-

Kurs 24
27. - 31. August
Chinesische Tuschmalerei
Landschaften mit Montagetechnik

In diesem Kurs lernen wir, Landschaften mit sehr kräftigen und bunten Farben zu malen, z.B. die Natur in den verschiedenen Saisonfarben, Landschaften mit Sonnenauf- und Untergang, das Mondlicht.
Weiters lernen wir die harmonische Kombination zwischen Freiraum und Gestaltung, Pinselführung und den Einsatz von Farbe.
Motive sind Wälder, Berge, Wasserfälle, Wolken und Natur.

max. 14 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 360,-

Zu den Kursen bitte mitbringen: Haartrockner, Kücherolle und Papier.
Alle Materialien können Sie gegen einen Unkostenbeitrag beim Kursleiter direkt im Kurs erwerben.

„Kiefer auf Berg", 2017, Tusche auf chinesischem Papier, 135 x 70 cm

Vergoldete Initialen, 2014, Gouache und 22 Karat Blattgold, jeweils 8 x 8 cm

Kurs 04 / Wochenende
27. - 29. April
Buch- und Miniaturmalerei

In diesem Kurs werden wir gezielt die traditionellen Techniken der Illumination von Büchern erlernen, dazu gehören das Skizzieren und die Gestaltung von Initialen und Ornamentik, Vergolden sowie Malen.

Die Ergebnisse sind prachtvolle Miniaturen, die durch brillante Farben, leuchtendes Gold und komplexe Ornamentik faszinieren.

Wir setzen uns dabei natürlich mit historischen Vorbildern auseinander und betrachten verschiedene Aspekte der mittelalterlichen Buchherstellung. Blätter, Pflanzen und dekorative Muster werden wir als Vorlagen heranziehen.

Wir verwenden klassische Techniken mit Licht und Schatten, um lebendige Darstellungen mit illusionistischer Tiefe zu erreichen.

Begeisterung für Ornamentik und Spaß an kreativer Arbeit sind wichtiger als Vorkenntnisse, deshalb eignet sich dieser Kurs ebenso für Einsteiger wie für Fortgeschrittene.

max. 15 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 190,-

John Gerard studierte Malerei und Graphik in den USA und Kunstgeschichte an der Universität Bonn; seit 2003 ist er Lehrbeauftragter für Buchkunst an der Alanus Hochschule in Alfter. Außerdem ist er seit vielen Jahren als Dozent für Buchmalerei an der Internationalen Sommerakademie Innsbruck und an der Akademie Geras tätig.

www.gerard-paperworks.com

Terrell James is an American artist and educator known primarily for painting.
She regularly exhibits her work across the US, and in Europe and Asia.
As a painter, she is known for abstract work exploring light and color in landscape, focusing on the interdependence of memory and perception of place.
Her work is represented in many public collections, including the Whitney Museum of American Art, New York, The Museum of Fine Arts, Boston, the Menil Collection, Houston, the Dallas Museum of Art, Dallas, the Free International University World Art Collection, the Netherlands, and Casa Lamm/Televisa Cultural Foundation and Museum, Mexico City.

www.terrelljames.com

Course 12
June 18 - 22
Color, light and paint

In this five-day workshop, I plan to talk about various ways in to painting, including the exploration of color in the surrounding landscape of Goldegg, with some emphasis on how to see and mix specific color. I also plan to present works of painters who use the drawn line in painting, as a way to define, divide, and energize the composition and form within the fields of color. I encourage the participants to work in oil paint, but water based paint materials will be permitted as well.

8 - 14 participants
Course fee: € 400,-

For interested participants:

As an addition to the class time in Goldegg, many of us will begin with five days in Vienna from June 12 to 16, going to museums and gardens, beginning the discussion on color, light and landscape.
This section is optional, but will be a good introduction to the concepts we will work on in the studio class time.

"Portal", 2017, oil on canvas, 30 x 52

Terrell James ist eine nordamerikanische Künstlerin, die für ihre abstrakte Malerei bekannt ist. Sie hat auch schon zahlreiche Workshops und Kurse geleitet. Schwerpunkt ihrer künstlerischen Arbeit ist die Erforschung der Wirkung von Licht und Farbe in Landschaften und des Wechselspiels von Erinnerung und räumlicher Wahrnehmung. Ihre Bilder werden immer wieder in Ausstellungen (in den Vereinigten Staaten, Europa und Asien) gezeigt und sind in zahlreichen öffentlichen Sammlungen (u.a. Whitney Museum of American Art, New York; The Museum of Fine Arts, Boston; Menil Collection, Houston, Dallas Museum of Art, Free International University World Art Collection (Niederlande) und Casa Lamm/Televisa Cultural Foundation und Museum in Mexico City) zu finden.

www.terrelljames.com

Kurs 12
18. - 22. Juni
Farbe, Licht und Malerei

In diesem fünftägigen Kurs möchte ich verschiedene Zugänge zur Malerei thematisieren, wie etwa über die Erforschung von Farbe und Licht - auch vor dem Hintergrund der Landschaft um Goldegg - und die Wahrnehmung und die Vermischung bestimmter Farben.
Es werden auch Werke anderer Maler besprochen, die von einer gezeichneten Linie Gebrauch machen, um den Bildaufbau und die Form in Farbfeldern zu definieren, teilen und beleben.
Die TeilnehmerInnen werden ermutigt, mit Ölfarbe zu arbeiten, sie können aber genauso gut Malfarben auf Wasserbasis verwenden.

Unterrichtssprache: Englisch
8 - 14 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 400,-

"Mountain", 2017, oil on canvas, 66 x 66

1956 geb. in Bozen (Italien).
Volks- und Mittelschule in St. Michael, Eppan.
Matura am wissenschaftlichen Lyzeum in Bozen.
Abendkurse des Südtiroler Künstlerbundes bei Hans Prünster, Franz Pichler, Luis Stefan Stecher.
Studium der Malerei, Wandmalerei (Freskotechnik), Grafik an der Hochschule für angewandte Kunst in Wien, Meisterklasse Carl Unger.
Es folgen Studienreisen in Europa.
Tätig als freischaffender Künstler: Zeichnung, Leinwandmalerei, Fresko.
Bevorzugte Materialien: selbstangeriebene Öl- und Temperafarbe auf Holz und Leinwand, Tusche auf Papier (Feder und Pinsel), Kalkmörtel und Pigmente.
Ausstellungen vor allem in Österreich und Italien.

www.peter-niedermair.at

„Draufsicht - Stillleben", 2014, Öl auf Holz, 40 x 30 cm

Kurs 14
9. - 13. Juli
Handwerk / Abenteuer Malen

Für Beginnende wie für Fortgeschrittene, die sich für Maltechniken interessieren.
Schwerpunkt in diesem Kurs soll die Entwicklung des Materialgefühls für die Ölmalerei sein. Material und Handwerk sind die Stärken der Malerei und gleichzeitig ihre große Herausforderung. Wir ziehen in diesem Kurs die Leinwand auf den Keilrahmen auf, grundieren mit Kreidegründen, reiben selbst Ölfarbe an, wie es lange vor uns die alten Meister gemacht haben. Dann ordnen wir diese wunderbaren Pasten auf der Palette so, dass optimales Mischen möglich wird. Jedem Teilnehmer, jeder Teilnehmerin ist die Wahl des Themas freigestellt. Für diesen Kurs wird ein Materialbeitrag von bis zu € 50,- eingehoben.

max. 12 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 360,-

Kurs 33
15. - 19. Oktober
Aquarell - Pastell
Mischtechniken

Das Aquarell ist das Gegenteil vom Pastell. Das eine ist sehr wässrig, das andere trocken und staubig. Üben wir beide Maltechniken spielerisch beim Naturstudium oder beim Freilichtmalen, so werden wir das Wesen der jeweils anderen Technik bewusster wahrnehmen und somit freudiger nutzen können. Am Anfang werden Grundübungen beider Malarten im Atelier ausgeführt, bei gutem Wetter gehts dann mit Block und Malkasten ab ins Freie, bei Schlechtwetter wird an einem Stillleben im Schloss gearbeitet

max. 12 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 360,-

„Portrait eines jungen Mannes", 2015, Öl auf Holz, 31 x 20 cm

PETER NIEDERMAIR, Mag. art.

„Gewitterlandschaft", 2011, Öl auf Holz, 30 x 30 cm

1967 geboren in Bayreuth,
1986 - 1987 Fachoberschule für Gestaltung, Bayreuth,
1987 - 1992 Georg-Simon-Ohm Fachhochschule, Nürnberg, Kommunikationsdesign,
1992 - 1998 Akademie der bildenden Künste, Nürnberg, Freie Malerei, Klasse Johannes Grützke,
lebt und arbeitet in Wien.
Teilnahme an diversen Grafikprojekten und Künstlersymposien,
seit 1996 Leitung von Kunstseminaren und -workshops,
seit 2013 Lehrauftrag an der Kunstuniversität Linz,
Einzel- und Gruppenausstellungen in Österreich, Deutschland, Italien, USA.

www.stefan-nuetzel.com
fotoblog.stefan-nuetzel.com

„Arche Aurora", 2017, Öl auf Malplatte, 20 x 30 cm

Kurs 03 / Wochenende
20. - 22. April
Landschaftsmalerei nach Fotovorlagen

Die Landschaftsmalerei ist seit vielen Jahrhunderten ein wichtiges und attraktives Thema in der Malerei.
In diesem Kurs werden Grundlagen geschaffen. Komposition, Bildaufbau, das Verwenden von Fotos als Vorlage, Erzielen von Lichtstimmungen, Abstrahieren der Landschaft und der technische Bildaufbau sind Lehrinhalte.
Bildvorlagen werden zur Verfügung gestellt, bevorzugt können eigene Vorlagen verwendet werden.
Hauptsächlich wird mit Öl- oder Acrylfarben gemalt.
Die Materialien werden erklärt, die Verwendung und Auswahl der Malvorlagen und der maltechnische Aufbau gezeigt.
Der Kurs bietet auch die Möglichkeit, sich für die Pleinairmalerei vorzubereiten.

max. 15 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 190,-

Kurs 15 / Wochenende
13. - 15. Juli
Aktstudien in Farbe

Die menschliche Figur ist seit jeher ein faszinierendes Thema in der Malerei.
Es geht um Proportion, Ausdruck und Charakter.
In diesem Kurs werden einfache und grundlegende Techniken vermittelt, um den Akt in seiner farbigen Erscheinung malerisch erfassen zu können.
Ein Modell wird uns zur Verfügung stehen.
Es wird mit einer reduzierten Anzahl an Farben gearbeitet, die Töne werden vorgemischt und dem Akt angepasst.
Dadurch ist man effizienter und konzentriert sich besser auf Farb- und Formerfassung.
Für Fortgeschrittene werden Texturen, Pinselduktus und Komposition thematisch behandelt.
Der Kurs kann auch zur Vorbereitung für den Kurs „Inszenierte Figur", welcher im Anschluss folgt, dienen.
Es gibt auch gelegentlich Maldemonstrationen.
Bevorzugt wird mit Öl- oder Acrylfarben gearbeitet.

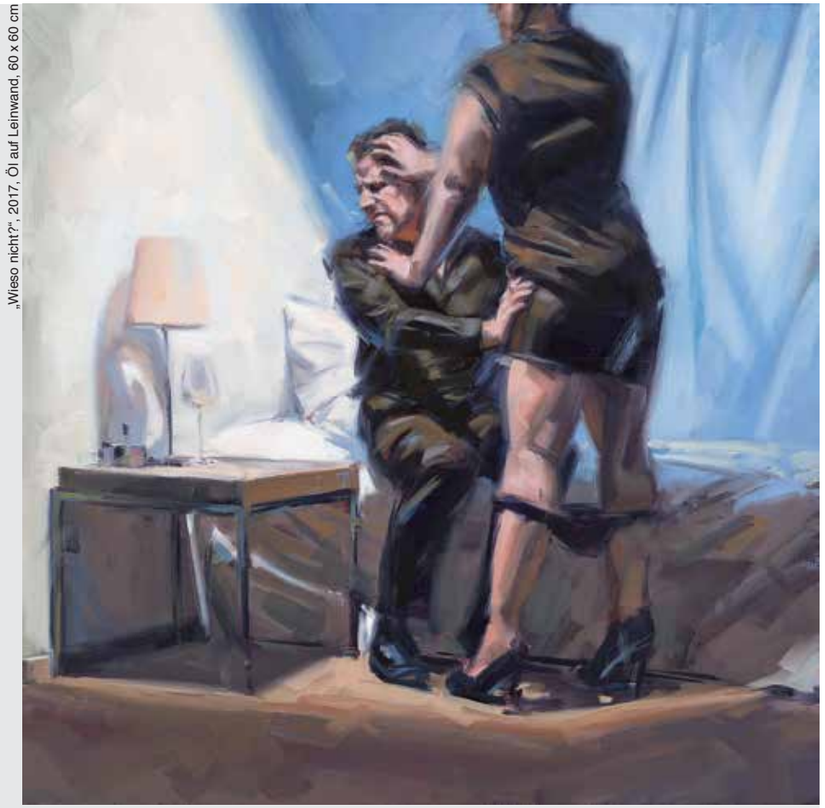
max. 15 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 190,-
Der Modellbeitrag ist von der Teilnehmerzahl abhängig.

Kurs 16
16. - 20. Juli
Inszenierte Figur nach Foto und Modell

In diesem Kurs wird im Atelier ein Raum und eine Situation geschaffen, die unser Modell in eine erzählerische Ebene einfügt.
Die vor Ort aufgebaute Kulisse schafft eine spezifische Stimmung, die wir aus verschiedenen Blickwinkeln festhalten.
Wir arbeiten mit einem Modell und fotografieren und skizzieren die Situation.
Wir arbeiten in der Tradition der alten Figurenmaler, indem wir eine Geschichte malen.
Die Kompositionen werden erst sizzenhaft erarbeitet und dann malerisch ausgeführt.
An drei Tagen arbeiten wir mit einem Modell und an den restlichen nach den entstandenen Skizzen und Fotovorlagen.
Die Darstellungsmöglichkeiten bewegen sich zwischen realistischer und abstrahierter Auffassung.
Die Technik liegt schwerpunktmäßig auf Öl- und Acrylfarben.

max. 15 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 360,-
Der Modellbeitrag ist von der Teilnehmerzahl abhängig.

„Steph", 2017, Öl auf Leinwand, 100 x 70 cm



„Wieso nicht?", 2017, Öl auf Leinwand, 60 x 60 cm

Kurs 35 / 4 Tage
15. - 18. November
Das Charakterportrait mit Öl- oder Acrylfarben

Das Portrait ist seit jeher eines der faszinierendsten Themen in der Malerei.
Es geht um Ähnlichkeit, Ausdruck und Charakter. Dies malerisch zu erfassen wird in diesem Kurs einfach und grundlegend vermittelt. Dabei wird nach Fotovorlagen (gerne auch eigene in guter Qualität und deutlich beleuchtet) gemalt.
Es wird in die Konstruktion und das Messen der Proportionen eingeführt, der Schwerpunkt wird auf eine flächig-malerische Vorgehensweise gelegt, da auf diesem Weg Größenverhältnisse besser einzuschätzen sind und so die Portraitähnlichkeit erreicht wird.
Die Medien sind Öl- oder Acrylfarben.
Die Materialien werden erklärt und die grundlegende Vorgehensweise des Bildaufbaus gezeigt.
Nach einfachen Malübungen wird nach Fotovorlagen gemalt.
Aufgrund der zeitlichen Beschränkung auf vier Tage wird hauptsächlich die „Alla Prima" Malerei behandelt.

max. 15 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 310,-

PETER NIEDERTSCHEIDER, Mag. art.

1972 geboren in Lienz.
Lebt und arbeitet in Lienz.
1995 - 1999 Hochschule für angewandte Kunst, Wien (Meisterklasse Hrdlicka, Kowanz).
1999 Stipendium in Rom, Atelier Paliano,
1998 Österreichischer Grafikwettbewerb Innsbruck, Preis der Raika Landesbank Tirol,
2002 Anerkennungspreis zum Prof. Hilde Goldschmidt-Preis,
2002 Paul Flora Preis, Land Tirol.
Ausstellungen in Wien, Klosterneuburg, Admont, Innsbruck, Klagenfurt, Salzburg, Spittal an der Drau, Gmünd, Lienz, Bozen, Udine, Houston.

www.niedertscheider.at

Kurs 01 / Wochenende
16. - 18. März
Akt / Zeichnung

Das Aktzeichnen ist eine gute Übung, um die Wahrnehmung zu schulen.
Am Anfang steht das genaue Studium des Modells, der Versuch, das Wesentliche der jeweiligen Körperhaltung sowie die Situation im Raum zu erfassen.
Anschließend übertragen wir mit einfachen Mitteln unsere Beobachtungen auf das Zeichenblatt.
In kurzen Sitzungen werden verschiedene Posen mit wenigen Linien schnell skizziert, in längeren Einheiten konzentrieren wir uns auf Proportionen, Anatomie und die Möglichkeit, mittels Schraffuren eine plastische Oberflächengestaltung zu erreichen.

max. 12 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 190,-
Der Modellbeitrag ist von der Teilnehmerzahl abhängig.

Kurs 28 / Wochenende
21. - 23. September
Akt / Zeichnung

Siehe Kurs 01, Seite 18.

max. 12 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 190,-
Der Modellbeitrag ist von der Teilnehmerzahl abhängig

„Akt" (Detail), 2017, Bleistift auf Papier, 29,7 x 21 cm

PEPO RESCH, Mag. art.

Geb. 1938, lebt in Anif bei Salzburg.
1960 - 1966 Studium der Malerei bei Herbert Boeckl und Christian Andersen an der Akademie der bildenden Künste in Wien sowie der Geschichte an der Universität Wien.
1966 Lehramtsprüfung in Bildnerischer Erziehung, Werkerziehung und Geschichte sowie Diplom der Malerei.
Seit 1970 Professor für Bildnerische Erziehung und Werkerziehung an der Pädagogischen Akademie in Salzburg.
Wiederholt Assistenz in Malklassen der Salzburger Sommerakademie, Leitung von Zeichen- und Aquarellkursen im In- und Ausland.
Lehrauftrag an der Hochschule Mozarteum, Abteilung Bildnerische Erziehung und Werkerziehung.
Diverse Ausstellungen.
Studienreisen in Europa und im Orient.

„Bunte Welt", 2012, Acryl auf Leinwand, 80 x 70 cm

Kurs 10
11. - 15. Juni
Malwerkstatt
Aquarell, Tempera, Acryl

Je nach Interesse wählen die Teilnehmenden die ihnen entsprechende Technik. Gemeinsam ist allen drei Techniken die Wasserlöslichkeit und damit das schnellere Trocknen (als bei Ölfarbe). Inhalt des Kurses sind formale und technische Gestaltungsaspekte. Die Thematik erstreckt sich von gegenständlichen bis zu abstrakten Aufgabenstellungen. Der Seminarleiter begleitet Sie beim Malprozess und hilft bei auftretenden Schwierigkeiten. Grundlagen der Farblehre und des Farbenmischens werden vermittelt.

max. 14 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 360,-

Kurs 11 / Wochenende
15. - 17. Juni
Abstraktion des Gegenständlichen
Acrylmalerei

In Anlehnung an die klassische Moderne des 20. Jahrhunderts suchen wir Wege zur freien Abstraktion. Die gegenständliche Thematik wird in Farbformen zerlegt, die als Farbklänge wie Musiktöne wirken. Aus Spontaneität und Phantasie gestalten sich so sehr persönliche und expressive Bilder. Probleme des Bildbaus (Komposition) und der Farbenlehre werden bewusst gemacht. Vorkenntnisse im Malen sind nicht erforderlich, dafür Offenheit und Lust für experimentelles, spielerisches Gestalten. Technische Möglichkeiten des Acrylmalens werden vorgeführt. Beispiele aus der Kunstgeschichte sowie gemeinsame Bildbesprechungen und Analysen verstärken die Einsichten in Gestaltungsmöglichkeiten.

max. 14 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 190,-

Kurs 30
24. - 28. September
Malwerkstatt
Aquarell, Tempera, Acryl

Siehe Kurs 10, Seite 19.

max. 14 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 360,-

Kurs 31 / Wochenende
28. - 30. September
Abstraktion des Gegenständlichen
Acrylmalerei

Siehe Kurs 11, Seite 19.

max. 14 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 190,-

1969 geboren in Bukarest, Rumänien,
lebt seit 1985 in Wien und arbeitet im In- und Ausland,
1991 - 1996 Studium der Malerei und Graphik an der Akademie der bildenden Künste in Wien,
1996 Diplom für Malerei mit Auszeichnung,
seit 1992 Kinderbuch-illustrationen, Storyboards, Bühnen- und Kostümbild für Film und Broadway-Musical, Musik-CD-Booklet-Gestaltung, Portraitaufträge,
seit 1996 freischaffender Künstler, Schulprojekte, Lehrtätigkeit in privaten Kunstakademien für alle Altersgruppen im In- und Ausland,
seit 1996 Einzel- und Gruppenausstellungen im In- und Ausland.

www.bogdanpascu.net

„Kopf" (Detail), 2016, Acryl auf Karton, 40 x 30 cm

Kurs 05
30. April - 4. Mai
Tauch ein! -
Malerei als Experiment

Spielerische, risikobereite und prozessorientierte Ansätze sind unsere Ausgangspunkte. Es wird hauptsächlich seriell und eher großformatig gearbeitet. Begriffe wie *abstrakt* oder *gegenständlich* dürfen und sollten organisch ineinander greifen. Es geht uns darum, gute Lösungen für die eigenen Ideen zu finden, das Abenteuer Malerei zu ermöglichen und interdisziplinär Brücken zu bauen. Wir konzentrieren uns auf eine „gute Baustelle", auf den Prozess des Malens an sich und vor allem auf die individuelle, ganz charakteristische Handschrift der einzelnen Teilnehmer/innen.
Und die Freude am Tun darf dabei nicht zu kurz kommen!

max. 14 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 360,-

BOGDAN PASCU, Mag. art.

„Auflösung", 2015, Öl auf Karton, 35 x 35 cm

1962 geboren in Graz,
lebt in München,
1981 - 87 Studium an der Akademie der bildenden Künste in Wien,
1987 Würdigungspreis des Bundesministeriums,
Akademiefreundepreis,
Auslandsstipendium Madrid,
1993 - 97 Gastprofessor an der Akademie der bildenden Künste in Wien,
1996 Anerkennungspreis,
Bauholding Kunstpreis für Malerei, Klagenfurt,
2013 Artist in Residence,
HuanTie Art Museum Peking,
Ausstellungen in Graz, Innsbruck, Klagenfurt, Linz, Salzburg, Villach, Wien, Berlin, Bochum, Darmstadt, Düsseldorf, Essen, Hamburg, Hongkong, Köln, München, Rosenheim, Siegen, Stuttgart, Trier, Würzburg, Bratislava, London, Seoul, Peking.

www.anton-petz.de

„mit allen Waffen", 2012, Tusche auf Papier, 50 x 70 cm

Kurs 09 / Wochenende
8. - 10. Juni
Figuren - einfach skizziert

Mit einfachen Mitteln wie Wasser- bzw. Aquarellfarben, farbigen Tuschen, aber auch mit Acrylfarben, beschäftigen wir uns ein Wochenende lang mit der Darstellung von Personen. Als Ausgangspunkt dienen uns Fotos aus dem persönlichen Fundus der Teilnehmenden, aber auch Abbildungen in Zeitschriften. Nicht eine portraitartige Malerei steht im Fokus, sondern eine lebendige, spontane Wiedergabe von Körperhaltungen und Situationen.
Schon bei der Auswahl der Vorlage, bei der Frage der Komposition des Blattes oder der Leinwand besprechen wir möglichst einfache und effektive Lösungen. Durch eine reduzierte Farbigkeit erleichtern wir uns den Malprozess und gewinnen abstraktere Bildlösungen, die emotional, ironisch, politisch, aber auf jeden Fall ausdrucksstark sein werden.

max. 14 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 190,-

Kurs 20
6. - 10. August
Bilder von Menschen
Figurative Malerei
einfach expressiv

Für alle, die fasziniert sind vom Aussehen ihrer Mitmenschen, ihrer Körpersprache und ihren Gesten. Als Ausgangspunkt dienen uns Fotos und Zeitungsauschnitte, selbst Mitgebrachtes oder aus meinem Fundus. Diese werden mit Acrylfarben spontan zu großzügigen expressiven Kompositionen verarbeitet, denn wir interessieren uns für den Ausdruck einer Person oder einer Figurengruppe und nicht für die fotorealistische Abbildung. Diese großzügige Malweise, wie auch die Darstellung einer Menschengruppe ist natürlich nur bei größeren Bildformaten möglich.
Da jede Darstellung einen Grad der Abstraktion voraussetzt, beschäftigen wir uns anhand der figuralen Darstellung mit unserer eigenen Bildsprache. Wie spontan kann ich arbeiten, welche Unschärfe lasse ich gelten, wie exakt will ich werden? Diese persönliche Entscheidung werde ich als Kursleiter begleiten sowie allgemeine Hinweise zur Komposition, Farbigkeit, Technik geben. Für ein rasches Vertrautwerden mit Ihren Anliegen bringen Sie bitte ein paar Fotos oder Kopien Ihrer bisherigen Arbeiten mit.

max. 14 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 360,-

„you can't remember", 2017,
Mischtechnik auf Papier, 40 x 30 cm

„die Zukunft sind wir", 2016, Öl auf Leinwand,100 x 100 cm

Geboren in Waidhofen an der Ybbs,
Studium an der Akademie der bildenden Künste in Wien, Meisterklasse Prof. Rudolf Hausner,
1977 Diplom für Malerei, Meisterschulpreis der Akademie der bildenden Künste,
Theodor Körner Preis, spezialisiert auf Stillleben und Landschaftsmalerei in altmeisterlicher Öl-Eitempera-Lasurtechnik,
Mitglied der Malergruppe „Nationalparkmaler“, zahlreiche Ausstellungen und Ausstellungsbeteiligungen im In- und Ausland,
lebt und arbeitet in Hollenstein an der Ybbs.

„Suchbild“, 2016, Öl/Eitempera auf Holz, 30 x 60 cm

Kurs 06 / Wochenende
18. - 20. Mai
Einführung in die Klassische Technik der Lasurmalerei mit Öl und Eitempera / Acryl

Für Beginnende und Fortgeschrittene, eine theoretische und praktische Einführung in die Geheimnisse der Maltechnik alter Meister.
Schwerpunkt ist der systematische Bildaufbau: Untermalung mit weißer Eitempera bzw. Acrylfarbe auf getöntem Malgrund und darübergelegten farbigen Öllasuren.
Als Motiv arrangieren wir uns Stillleben, auch kann nach mitgebrachten Fotos gearbeitet werden.
Grundlagen zur Materialkunde werden vermittelt. Malmittel und Eitemperaemulsion mischen wir selbst. Dieser Kurs versteht sich als Einstieg in diese faszinierende Technik und sollte, wenn möglich, als Vorbereitung für den anschließenden Grundkurs dienen.

Kurs 07
21. - 25. Mai
Grundkurs Klassische Technik der Lasurmalerei mit Öl und Eitempera / Acryl

Dieser Kurs ist die einwöchige Version des Kurses Nr. 06 und sollte, wenn möglich, im Anschluss daran besucht werden, um die erworbenen Kenntnisse zu vertiefen.
Für Beginnende wie für Fortgeschrittene.
Weiters wird eine Einführung in die Technik des Zeichnens geboten.

Kurs 08 / Wochenende
25. - 27. Mai
Intensivierungswochenende Lasurmalerei mit Öl und Eitempera / Acryl

Die Erfahrung vergangener Kurse hat gezeigt, dass uns bei dieser aufwändigen Technik oftmals die Zeit zu kurz wird, um unsere Bilder fertigzumalen.
Dieses Intensivierungswochenende ist ein an den Grundkurs Nr. 07 anschließendes Angebot dafür.
Kursbeginn: Freitag 14 Uhr.

Kurs 25 / Wochenende
31. August - 2. September
Grundkurs Zeichnen

Für Beginnende und Fortgeschrittene.
Wir zeichnen Stillleben, Landschaft und Portrait nach der Natur und üben so das richtige Sehen.
Proportionen, Perspektive, Volumen der Körper werden genau studiert und verschiedene Arten von Schraffur geübt.
Je nach Motiv und Bildauffassung verwenden wir Bleistift, Kohle, Kreide oder Rötel.
Die in diesem Kurs erworbenen Kenntnisse eignen sich als Basis für den anschließenden Kurs Nr. 26.

Kurs 26 / verlängerte Woche
3. - 9. September
Intensivkurs - Lasurmalerei mit Öl und Eitempera /Acryl, Altmeisteraquarell

In diesem Intensivkurs können Beginnende und all jene, die schon etwas erfahrener sind, mit der Technik der alten Meister in Öl und Eitempera/ Acryl vertraut gemacht werden.
Es wird auch die feine Aquarelltechnik alter Meister gelehrt.
Blumen, Früchte, Faltenwürfe, Stillleben, aber auch Portraits, Tiere und Landschaft nach mitgebrachten Fotos dienen uns als Motiv, werden genau studiert und zum Inhalt der Bilder.
Außerdem werden Grundlagen zur Materialkunde und Komposition vermittelt.

„Poesie der Punkte“, 2016, Öl/Eitempera auf Holz, 60 x 50 cm

Kurs 34 / verlängerte Woche
22. - 28. Oktober
Klassische Technik der Lasurmalerei mit Öl und Eitempera / Acryl, Altmeisteraquarell

Inhaltlich wie Kurs Nr. 26. Ein Angebot für Beginnende wie Fortgeschrittene.
Die späten Herbsttage in Goldegg sind ein idealer Zeitpunkt, um in ruhiger Konzentration mit der Altmeistertechnik in Öl und Eitempera/Acryl vertraut gemacht zu werden oder sie zu verfeinern.
Es wird auch die Technik des Altmeisteraquarells gelehrt.
Dieser Kurs kann auch als Wochenende oder Woche gebucht werden.

max. 14 Teilnehmende
Kursbeitrag:
Wochenendkurs: € 190,-
Wochenkurs: € 360,-
Woche + 1 WE.: € 470,-
Woche + 2 WE.: € 580,-

SUSANNE STEINBACHER, Mag. art.

1953 in Hall in Tirol geboren.
1976 Ausbildung als Grafikerin in München.
Ab 1977 Werbegrafikerin, Illustratorin, Dozentin an der VHS München, Lehrkraft an der Deutschen Meisterschule für Mode, München.
1986 Übersiedlung nach Salzburg, seit 1986 freiberufliche Grafikerin und freischaffende Künstlerin.
Dozentin an der VHS Salzburg und an der VHS Bad Reichenhall, 1995 Mitglied der Berufsvereinigung der bildenden Künstler.
1995 Ehrenpreis der Karl Weiser Stiftung für Malerei, 1998 - 2001 Arbeitsstipendium Farbwerk St. Radegund, ab 2000 Dozentin an div. Malakademien - Reichenhall, Geras, Alpin Art, Leonardo, Goldegg, Kunstfabrik Wien.
Seit 1976 zahlreiche Ausstellungen in Tirol, Deutschland, Brüssel, Oberösterreich, Wien, Italien und Salzburg.

www.schiestl.works

„Urbino", 2017, Aquarell, 36 x 49 cm

Kurs 17 / Wochenende
20. - 22. Juli
Faszination Aquarell

- bedeutet eine unbedingte Liebe zur Farbe.
Nicht die realistische Abbildung eines Motivs steht im Vordergrund, sondern das, was ich im Moment des Betrachtens sehe und fühle.
Welche Farben und Formen sprechen aus mir? Die Realität soll inspirieren und anregen.
Der erste Augenblick des Sehens erweckt in mir eine Palette von Empfindungen, die ausschlaggebend für mein Bild sein werden. Experimentierfreude und Mut für neue Wege, ohne die alten zu verwerfen, soll uns „Faszination Farbe" bewusst werden lassen.

max. 15 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 190,-

„Wassertanz - Heilbrunn mit Monatsschlössl", Graphit auf Papier, 53,3 x 84,5 cm

„Richtungen", 2015-16, Öl auf Leinwand, 70 x 140 cm

Kurs 18 / verlängerte Woche
23. - 27. / 28. Juli
Gegenständliche / Figurative Ölmalerei

Ein Kurs für Beginnende wie für Fortgeschrittene. Der Kursleiter geht sehr individuell auf die Vorhaben und Kenntnisse der einzelnen Teilnehmenden ein. Es besteht die Möglichkeit, ein malerisches Projekt zu realisieren, Schritt für Schritt ein Ölbild zu entwickeln und auszuarbeiten.
Dabei befassen wir uns mit allen Aufgabenstellungen der Malerei wie Motivwahl, Entwurf, Bildkomposition, Zeichnung, Farbe, Maltechnik etc.
Beginnenden werden elementare praktische Fertigkeiten der Ölmalerei vermittelt, Fortgeschrittene können ihre maltechnischen Kenntnisse erweitern und mit dem Medium Ölfarbe experimentieren. Die Motivwahl ist freigestellt. Es besteht die Möglichkeit, sich mit Fotografien als Arbeitsgrundlage auseinanderzusetzen oder anhand von Stillleben Bildkompositionen zu erproben.

max. 10 Teilnehmende
Kursbeitrag: 5 Tage: € 360,-
6 Tage: € 420,-

„Station", 2015-16, Öl auf Leinwand, 75 x 85 cm

1968 geb. in Innsbruck.
1983 - 1990 Fachschule für angewandte Malerei und Höhere Lehranstalt für Kunsthandwerk in Innsbruck.
1990 - 1995 Studium der Malerei und Grafik an der Akademie der bildenden Künste in Wien.
Diplom für Malerei mit Auszeichnung.
Seit 1995 Leitung von Zeichen- und Malkursen.
Seit 2009 Mitglied der Gesellschaft bildender Künstlerinnen und Künstler Österreichs, Künstlerhaus Wien.
Lebt und arbeitet als freischaffender Maler in Wien.
Ausstellungen und Ausstellungsbeteiligungen in Galerien in Österreich, Deutschland, Italien.
Ankäufe: AK Steiermark, AK Oberösterreich, Salzburg Museum, Stiftung Walther Amonn.

www.walterstrobl.at

RAINER VOLTMANN

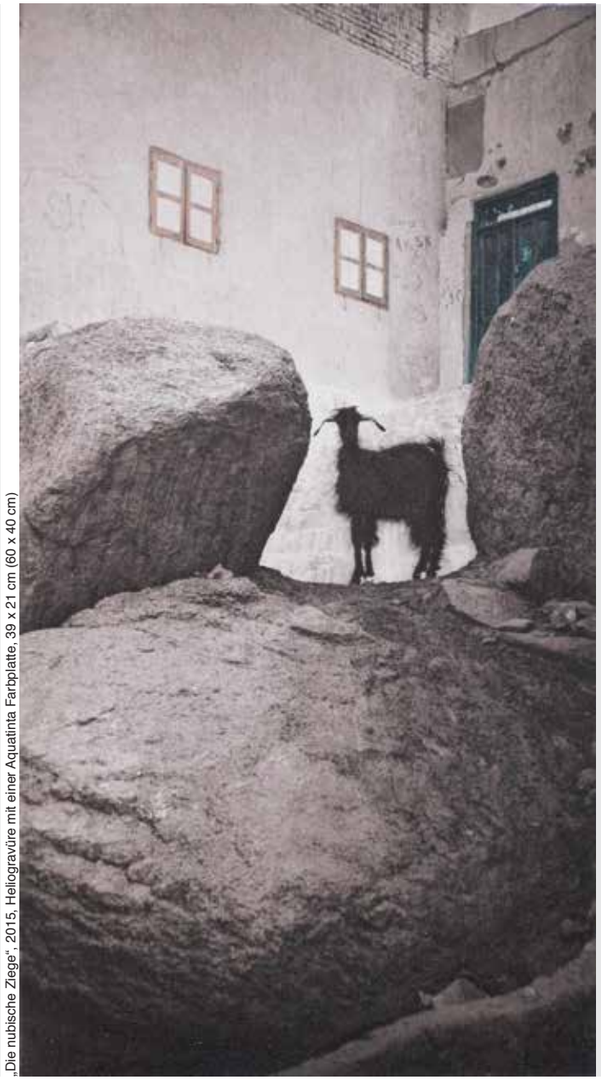
1961 geb. in Wien,
1980 - 1983 Berufsschule
für das grafische Gewerbe,
1980 - 1990 Lehre
und Arbeitstätigkeit
im Atelier Kasimir, Wien,
ab 1991 selbstständig in Wien
(Studio 67),
seit 1997 in Mödling
(Atelier R. Voltmann).
Rainer Voltmann ist
Drucker und Künstler,
arbeitet mit und für
verschiedenste nationale und
internationale Künstler_innen,
beschäftigt sich seit 2003
selbst intensiv mit dem Thema
Radierung,
arbeitet seit 2007
mit der Fotografie,
die er druckgrafisch
als Heliogravüre umsetzt,
seit 2007 Ausstellungen und
Ausstellungsbeteiligungen im
In- und Ausland.

www.rainervoltmann-arv.at

Kurs 19 / verlängerte Woche
23. - 28. Juli
Techniken des Tiefdrucks
Über die Radierung

Der Kurs beginnt mit einer kurzen Einführung über die Möglichkeiten der verschiedenen Techniken des künstlerischen Tiefdrucks, von der Vorbereitung und Bearbeitung der Druckplatten bis zum fertig gedruckten Blatt. Kupferplatten in der Größe von 15 x 20 werden mechanisch bearbeitet, mit der „Kaltnadel“ geritzt, oder mit Eisenchlorid geätzt. Vorlagen können durch Umpausen übertragen und durch einen Umdruck können Farbplatten erzeugt werden. Es wird mit Linien- und Flächenätzungen, mit Nadel und Zuckertusche gearbeitet, um dadurch einen Einblick in die vielfältigen technischen Möglichkeiten zu erhalten. Wir werden inhaltliche Freiheiten mit der notwendigen handwerklichen Präzision verbinden. Wenn Zeit bleibt, besteht die Möglichkeit, ein größeres Motiv zu erstellen. Man kann von den Druckplatten eine kleine Auflage (max. fünf Stück - motivabhängig!) drucken. Größere Auflagen würde ich in Auftrag nehmen. Der Kurs ist für Beginnende und Fortgeschrittene geeignet.

max. 8 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 420,-
Materialbeitrag: ca. € 30,-



„Die nubische Ziege“, 2015, Heliogravüre mit einer Aquatinta Farbplatte, 39 x 21 cm (60 x 40 cm)

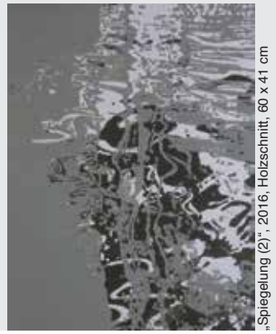
THOMAS WALDER, Mag. art.

Kurs 29
24. - 28. September
Holzschnitt „EINFACH“
einfach!

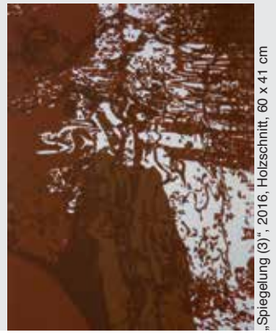
Holz ist ein lebendiges Material, das Fasern, Strukturen und unterschiedliche Flächen aufweist.
Wir schnitzen und schneiden; Formen ergeben sich, werden verändert, überdruckt und weiterentwickelt.
Die Bandbreite reicht vom einfarbigen Druck über Arbeiten mit mehreren bis zu verlorenen Druckstöcken.
Die Platte wird weiterbearbeitet, gedruckt, weitergeschnitten, gedruckt usw. bis das ursprüngliche Motiv auf der Platte „verbraucht“ ist.
Viele Drucktechniken sind an aufwändige Verfahren und Geräte gebunden. In diesem Kurs fertigen Sie Holzschnitte, die Sie mit wenig Aufwand jederzeit auch zu Hause drucken können. Schritt für Schritt arbeiten wir von der Skizze zum fertigen Abzug, einfarbig oder auch mehrfarbig.
Für den spontanen Einsatz der geeigneten Hilfsmittel gibt es keine Einschränkung. Vorkenntnisse sind keine Voraussetzung für die Teilnahme. Der Kurs ist für Beginnende wie für Fortgeschrittene geeignet.

max. 12 Teilnehmende
Kursbeitrag: € 360,-

„Spiegelung (5)“, 2016, Holzschnitt, 60 x 41 cm



„Spiegelung (2)“, 2016, Holzschnitt, 60 x 41 cm



„Spiegelung (3)“, 2016, Holzschnitt, 60 x 41 cm

1979 geboren in Innichen
(Südtirol),
1995 - 1998 Fachschule
für Holzschnitzer,
1998 - 2002 Arbeit bei
Restauratoren,
2002 - 2008 Studium der
freien Grafik an der Universität
für angewandte Kunst in Wien
bei Prof. Siegbert Schenk,
Diplom mit Auszeichnung,
2009 - 2013 Kunstlehrer,
2013 - 2015 Arbeit im Bereich
Dekorationsmalerei
und Restaurierung,
Ausstellungen und
Ausstellungsbeteiligungen
in Österreich, Deutschland,
Italien,
lebt und arbeitet in Toblach
(Südtirol).

www.thomaswalder.com

ANREISE

mit der Bahn:
bis zum Bahnhof Schwarzach/ St. Veit, von da mit dem Postbus oder Taxi 4 km nach Goldegg.

Fahrplanauskunft:
fahrplan.oebb.at
bzw. Tel. **0043-(0)5/1717**.

mit dem Auto:

von München (195 km), **Wien** (365 km) oder **Villach** (160 km) via Tauernautobahn (A10), Abfahrt Bischofshofen (Exit 47) und weiter auf der Bundesstraße (B311) am Ortsende von Schwarzach (nicht in den Umfahrungstunnel einfahren), Abzweigung nach Goldegg;

aus Richtung Innsbruck kommend vor dem Umfahrungstunnel rechts nach Schwarzach und kurz darauf links nach Goldegg abbiegen.

KURSINFORMATIONEN UND ANMELDEBEDINGUNGEN

Wochenkurse beginnen am **Sonntag** Abend um **18.30 Uhr** im **Hotel „Zur Post“** mit einem Informationsgespräch und der Möglichkeit zu einem gemeinsamen Abendessen.

Die **Kurszeiten** sind, falls nicht anders angegeben, **Montag bis Freitag 9.30 bis 12.30** und **14 bis 17 Uhr**.

Wochenendkurse finden am **Freitag** von **18 bis 21 Uhr, Samstag und Sonntag** von **9.30 bis 12.30** und **14 bis 17 Uhr** statt.

Treffpunkt ist **Freitag** Abend **ab 17.30 Uhr** im **Café im Schloss**.

Die **maximale Teilnehmerzahl** ist bei den Kurstexten angegeben, die **Mindestteilnehmerzahl** beträgt **5**.

Anmelden können Sie sich telefonisch unter der Nummer **0043-(0)6415-8234** oder per **E-Mail** an: **schlossgoldegg@aon.at**

Gleichzeitig mit Ihrer **Anmeldung** ersuchen wir um eine **Anzahlung** von **€ 100,-**.

Der **restliche Betrag** ist spätestens **fünf Wochen** vor Kursbeginn zu überweisen.

Anzahlungen und Kursbeiträge überweisen Sie bitte an die MalakademieSchlossGoldegg, **IBAN**:
AT54 3505 5000 0202 5880

Die Kursgebühren verstehen sich ohne Material.
Sämtliches Material kann auch im nahen St. Johann im Pongau bei Firma „Farben Steger“ (Tel.: 0043-(0)6412-4289) bestellt werden.

Mitglieder des Vereins Malakademie Schloss Goldegg erhalten eine **Ermäßigung** auf den Kursbeitrag von **€ 15,-** (bzw. **€ 12,50** bei Viertages- bzw. **€ 10,-** bei Wochenendkursen).

Schüler/innen, **Lehrlinge** und **Studierende bis 25 Jahre** erhalten **25% Ermäßigung** gegen Vorlage eines Ausweises.

Für all jene, die Ihre Freunde und Bekannten beschenken wollen, besteht die Möglichkeit, **Kurs-Geschenkgutscheine** der Malakademie zu erwerben.

Erst nach Eingang Ihrer Anzahlung ist Ihre Anmeldung für uns verbindlich.
Danach erhalten Sie eine **Anmeldebestätigung** sowie eine **Materialliste** des Kursleiters/ der Kursleiterin.

Bei **Vorhandensein freier Plätze** ist auch eine **kurzfristige Anmeldung** bis zum Kursbeginn möglich.

Ist der Kurs bei Eingang Ihrer Anmeldung bereits ausgebucht, werden Sie auf Wunsch auf eine Warteliste gesetzt, da kurzfristige Stornierungen vorkommen können.

Bei zu geringer Teilnehmerzahl behalten wir uns vor, den Kurs bis zu 1 Woche vor Kursbeginn abzusagen.
Die bezahlte Anzahlung bzw. Kursgebühr wird dann selbstverständlich umgehend rückerstattet.
Weitere Ansprüche können nicht abgeleitet werden.

Stornobedingungen:

Falls Sie an einem Kurs, für den Sie sich angemeldet haben, nicht teilnehmen können, ist dies der Malakademie schriftlich mitzuteilen. Je nach Zeitpunkt dieser Abmeldung fallen Stornogebühren an: bei Stornierung bis 4 Wochen vor Kursbeginn 20% des Kursbeitrages, bei Stornierung bis bis 10 Tage vor Kursbeginn 50% des Kursbeitrages, bei Stornierung innerhalb der letzten 9 Tage 70% des Kursbeitrages, bei Stornierung zu Kursbeginn 100% des Kursbeitrages. Erfolgt keine schriftliche Abmeldung ebenfalls 100% des Kursbeitrages. Wir empfehlen den Abschluss einer Storno-/Reiseversicherung.

Anfragen
und Anmeldungen:

MAL AKADEMIE SCHLOSS GOLDEGG
Hofmark 1, A-5622 Goldegg
Tel.: 0043-(0)6415-8234
E-Mail: schlossgoldegg@aon.at
www.goldeggmal.at

HOTEL AM SCHLOSS

traumhafte Nächte und höchster Komfort

*Genießen Sie Ihren Aufenthalt in dem nur **2 Gehminuten vom Schloss Goldegg entfernten Hotel am Schloss** und nächtigen Sie in einem unserer ruhigen und sonnigen Zimmer mit Balkon oder Terrasse, Dusche oder Badewanne, WC sowie Fön, Flat TV und Minibar.*

*Nach einer erholsamen Nacht erwartet Sie ein **reichhaltiges Frühstücksbuffet** mit abwechslungsreichen Köstlichkeiten und Spezialitäten aus der Umgebung.*

*Zum Entspannen laden unser **Wellnessbereich** und unsere **Kaminbar mit gemütlichem Loungebereich** ein.*

Übernachtung mit Frühstück ab **€ 52,00**

KONTAKT/BUCHUNGEN

***Hotel am Schloss** / Bettina von Brauchitsch*
Hofmark 19a, A-5622 Goldegg am See
Telefon. +43 (0) 6415 20940
Email. info@hotelamschloss.at
www.hotelamschloss.at

Das Hotel zur Post liegt direkt am idyllischen Goldegger See, Schloss Goldegg ist 3 Gehminuten nah.

Übernachtung/FR ab € 63,–. 3 Verlängerungsnächte mit GenussHalbpension & 2 Greenfees ab € 328,–.

Wohlfühlrefugium mit Kräutersauna, Finnischer Sauna & Infrarotkabine – alles aus Zirbenholz. Eigener Badeplatz am See

***Hotel zur Post,** Familie Gesinger-Scharfetter, 5622 Goldegg am See*
Tel. +43 (0)6415-81030, hotel@hotelpost-goldegg.at www.hotelpost-goldegg.at
Ein Unternehmen der Scharfetter Betriebe GmbH

FOLGENDE BETRIEBE UNTERSTÜTZEN DIE MALAKADEMIE

Café im Schloss

Geöffnet täglich von 10 bis 18 Uhr

Mittwoch Ruhetag!
Tel. & Fax: 06415-8375

Cafe · Restaurant

Goldegger Stube

Sonnige Terrasse mit Blick auf Schloss und See, nur wenige Gehminuten vom Schloss.

Pizzas, Salate, Steaks, Hausmannskost, Nudeln,vegetarische Gerichte, hausgemachte Mehlspeisen...

Dienstag Ruhetag I Tel. und Fax: 06415/8437

Auf Ihren Besuch freut sich Fam. Mühlbacher-Wallner

Posauner`s Kaffee

Goldegg am See

Tel.: 06415/20683

Öffnungszeiten:

Montag	Ruhetag
Di	8.00-18.00 Uhr
So/Mi-Do	8.00-21.00 Uhr
Fr-Sa	8.00-24.00 Uhr

Hausgemachte Mehlspeisen, Frühstücksbuffet, Salatbuffet und kleine Snacks.

...auch zum Mitnehmen!

SeeAlm

MEIN ITALIENER IN GOLDEGG

Öffnungszeiten:

Mo.	geschlossen
Di. Mi. Do.	16:00 – 24:00 Uhr
Fr. Sa.	12:00 – 2:00 Uhr
So.	12:00 – 24:00 Uhr

Wir freuen uns auf Ihren Besuch.
Tel.: 06415 20014

Küche durchgehend bis 24 Uhr

HAUS GOLDEGGBLICK

Mit **** Edelweiss ausgezeichnet Familie Moser
Schattau 66, Tel. +43 (0)664/4554280, +43 (0) 664/3842437
info@goldeggblick.at, **www.goldeggblick.at**

Ländliches Haus in sonniger und ruhiger Lage mit schönem Ausblick. **In Schloss-, Zentrums- und Seenähe.** Zimmer mit Balkon, DU/WC, Kabel-TV, Wlan und erweitertem Frühstück Ü/F € 30,–, EZ-Zuschlag € 5,–, zzgl. Ortstaxe. 1 FEWO für 2-4 Personen ab € 55,–. Kurzaufenthalte: Preis auf Anfrage.

HAUS LAINER

Lorenz Lainer
Hofmark 12
5622 Goldegg
Telefon:
+43 (0) 6415-8245

Email: lorenz.lainer@gmail.com
www.bit.ly/HausLainer

Unser Plus: Zwei Gehminuten zum Schloss und zur Seepromenade. Alle 3 Ferienwohnungen sind bestens ausgestattet und zentral und ruhig gelegen. Genießen Sie die Ruhe, die sonnige Terrasse und die Goldegger Gastronomie direkt vor Ort. Die Wohnung 1 bietet Platz für 1–2 Personen, die Wohnung 2 hat einen großen Wohnbereich und 1 extra Schlafzimmer. Die Wohnung 3 verfügt über zwei getrennte Schlafzimmer. Preis ist ab € 45,– pro Nacht.

Haus Kriemhild

Fam. Lederer, Hofmark 81
Tel. und Fax 06415/8179
info@hauskriemhild.at
www.hauskriemhild.at

Direkt beim Schloss und bei der Busstation.
Zimmer mit Südbalkon DU/WC/Sat-TV.
ÜF ab € 42,- mit Frühstücksbuffet zuzügl. Ortstaxe.
Neue, gemütlich ausgestattete Appartements mit Südbalkon für 2-3 Pers. Schlafzimmer, DU/WC, Küche mit Geschirrspüler, Mikrowelle, Wohnzimmer mit Sat-TV und Ausziehcouch.
Preis für App. auf Anfrage.

Sportpension Goldegg ***

Fam. A. u. F. Reiter, Altenhof 2a
Tel. 06415/8153, Fax 8153-4
info@sportpension-goldegg.at
www.sportpension-goldegg.at

1 km vom Schloss entfernt in ruhiger und sehr sonniger Lage. Eigener Naturbadeteich mit großer Liegewiese.
Hauseigene Tennishalle mit neuem Restaurant und großer Sonnenterrasse.
Traditionelle bodenständige Speisen aus unserer Region.
Sauna und Infrarotkabine.
Mitgliedsbetrieb des Golfclub Goldegg.
3 Appartements und 7 Zimmer, alle mit D/DU/WC, Balkon, Kabel-TV und Telefon.
Ü/Frühstücksbuffet ab € 50,- EZ-Zuschlag € 11,-

apotheke zur Sonnenterrasse
INDIVIDUELLE RUND-UM-BERATUNG
REISE – SPORT – KOSMETIK – WELLNESS
A 5620 SCHWARZACH · SALZBURGERSTR. 51
Tel. 06415 / 4393-0 · meine@apo-theke.com
WIR FREUEN UNS AUF IHREN BESUCH
www.apo-theke.com

PRODINGER
STEUERBERATUNG
Premweg 6 | 5600 St. Johann im Pongau | Österreich
Tel.: +43 (0) 6412 / 4077-0
st.johann@prodinger.at | www.prodinger.at

Seminarreihe für Gesundheit und Lebens-Lust:
„Begegnungen auf Schloss Goldegg"

Lernen Sie Ihren Körper besser kennen, bereiten Sie neue Wege in Ihrem Leben vor … und genießen Sie dabei die wunderbare Atmosphäre im Schloss Goldegg!
Über die vielfältigen Angebote – Qigong, Heilendes Tanzen, Familienaufstellung, Astrologie und Märchen, Schreibwerkstätten u.v.a. – informieren wir Sie gerne:
Kulturverein SCHLOSS GOLDEGG
Tel: +43 (0)6415 8234 E-mail: *schlossgoldegg@aon.at*

Das Programm finden Sie auch unter **www.schlossgoldegg.at/seminare**

ING. JOHANNES
HEISSENBERGER
BAUMEISTER
Mobil: 0664 /2010196
5622 GOLDEGG, Hofmark 125 • Tel.06415 / 8850 Fax DW-5
e-mail:heissenberger.bau@sbg.at

PROJEKTENTWICKLUNG
BAUMANAGEMENT
GENERALUNTERNEHMER
BAUTRÄGER
HARLANDER
Baumanagement GmbH.
Marktplatz 1
5620 Schwarzach i. Pg.
Austria
Tel.: 06415 50060
Fax: 06415 50061
office@harlander.cc
www.harlander.cc

DER SOMMER AM SEE

Wandern mit Weitblick
Genussvolle Momente auf den Almen
Golfen am Romantik-Golfplatz
E-Bike-Verleih
Badefreuden an zwei Seen

ROMANTISCHE WINTERZEIT

Genuss-Skifahren & Langlaufen
Pferdekutschenfahrten, Eisstock-Schießen
und Eislaufen

Goldegg am See

Nähere Informationen auf
www.goldeggamsee.at

FOLGENDE BETRIEBE UNTERSTÜTZEN DIE MALAKADEMIE

TAGUNGEN
PRODUKTPRÄSENTATIONEN
KONGRESSE
SEMINARE
EVENTS

Goldegg am See

- 15 Tagungsräume in verschiedenen Größen für bis zu 350 Personen
- Modernste Tagungstechnik
- Green meeting
- Bekannt niveauvolle Gastronomie
- Naturbelassene Umgebung zum Entspannen

KONTAKT:

Gemeinde Goldegg
+43(0)6415/8131-32
tagen@goldegg.at

Schloss Goldegg
+43(0)6415/8234
tagen@schlossgoldegg.at

Goldegg am See

palette & zeichenstift

DIE Zeitschrift für Künstler und Kunstinteressierte

palette & zeichenstift bietet vielfältige Themen rund um die Kunst:

- Künstlerporträts
- Interviews
- Malen und Reisen
- Büchermarkt
- Atelierbesuche
- Anleitungsartikel
- aktuelle Ausstellungen
- und vieles mehr!

Testen Sie die p&z:

p&z Test-Abo

Sie erhalten die nächsten 3 Ausgaben der p&z (alle 2 Monate) im Wert von 23,40 €

für nur 18,60 €

frei Haus geliefert.

Schreiben Sie bitte einfach eine Postkarte an:
palette Verlag, Kennwort: Goldegg
Rheinstr. 4-6, D - 56068 Koblenz,
Tel.: +49 (0)261 / 17297, Fax: +49 (0)261 / 17295,
info@palette-verlag.de, www.palette-verlag.de

Ihr objektiver und unparteiischer Berater
mit dem umfangreichen Angebot an Rechtsdienstleistungen.

DER NOTAR

* Sichert **Recht ohne Streit**
* verfasst **Verträge** aller Art
* gewährt Einblick in **Grundbuch**, **Firmenbuch** und **Katastermappe**
* veranlasst **Eintragungen** im Grundbuch und Firmenbuch und stellt aus diesen beglaubigte Auszüge her
* übernimmt **Treuhandschaften**, diese werden im **Treuhandregister** des österreichischen Notariats eingetragen und genießen damit **besonderen Versicherungsschutz**
* nimmt Dokumente und Wertgegenstände sicher in **Verwahrung**
* ist **erste Anlaufstelle** in allen Bereichen des **außerstreitigen Rechtes**, des **Gesellschaftsrechtes** und des **Vertragsrechtes**
* berät in **Erbschaftsangelegenheiten** und führt **Verlassenschaften** diskret und zuverlässig durch
* ist **unparteiisch** und zur **Verschwiegenheit** verpflichtet
* gibt eine erste **unentgeltliche** Rechtsauskunft in allen seinen einschlägigen Tätigkeitsbereichen

Der Notar ist der Zugang zu ihrem Recht.

Der Notar
ist immer in ihrer Nähe

Wir würden uns freuen, Sie aus unserem reichhaltigen Künstler- und Hobbyprogramm beliefern zu dürfen:

- Acrylfarben und -effekte
- Aquarellfarben
- Schminke Ölfarben
- Stifte - Kreiden
- Airbrush
- Keilrahmen bespannt
- Malleinen
- Malblocks (Hanemühle, Japico, Fabriano, …)
- da Vinci-Pinselsortiment
- Staffeleien und Zubehör

Ihr Fachgeschäft für Künstler- und Hobbyfarben:

Kompetenz & Service

Farben Steger

5600 St. Johann im Pongau, Hauptstraße 38
Tel. 06412/4289, Fax 06412/4289-4
E-mail: farbe@farbensteger.at · www.farbensteger.at

Raiffeisenbank St. Veit-Schwarzach-Goldegg

Wenn's um die Förderung unserer heimischen Vereine geht, ist nur eine Bank meine Bank.

www.schwarzach.raiffeisen.at